



LA DRAMATÚRGIA DEL MOVIMENT

Taller d'aproximació a les dramatúrgies corporals a partir d'un aprofundiment en el moviment com a motor creatiu.

Posicionar el moviment del cos com a element del procés d'escriptura pot provocar el desplaçament d'unes normes i l'aparició de noves formes de narrar. Aquest curs està destinat a tota aquella persona professional o amateur de les arts escèniques que senten curiositat per models d'escriptura dramàtica que parteixen del moviment i de la seva pràctica a la sala d'assaig.

Durant aquest curs intensiu de quatre dies, abordarem els següents camps:

- El cos com a instrument i com a eina privilegiada de comunicació i expressió artística. Revisarem els principis fonamentals de base per adquirir organicitat i una presència sòlida, com són el pes, la respiració, la mirada i el desplaçament.
- La gramàtica corporal basada en l'articulació del cos, en l'espai i el temps, que ens aportarà les eines expressives per comunicar sense explicar. El món de les idees, dels pensaments, de les emocions, a través del moviment, o com fer visible allò invisible.
- La musicalitat del moviment, a través del joc muscular i el ritme, com a eina clau per despertar l'imaginari i el joc teatral. El ritme com a base de la interpretació.
- Experimentarem un treball de composició i escriptura a partir del cos i de l'ús de la seva gramàtica. Des de diferents models d'improvisació, practicarem tècniques d'una escriptura que pretenen desenvolupar les nostres capacitats narratives corporals, que poden nodrir la nostra feina creativa i ampliar el nostre espectre artístic.
- Espai per a l'experimentació del diàleg entre dues dramatúrgies, la textual i la corporal, per observar on es complementen, on es contradiuen, on es nodreixen i van de la mà. Imaginarem juntes com abordar una partitura corporal a partir d'un text i viceversa.

Elements que cal dur a les sessions:

- Roba còmoda, no molt ampla, per treballar en moviment, idealment sense calçat ni calçatins.
- Aigua.
- Un tros de tela llisa (sense cap estampat ni dibuix), de qualsevol color, d'uns 60x60cm.
- Un quadern i bolígraf/ploma/llapis.
- Es prega arribar amb temps suficient per començar amb puntualitat.

PAU BACHERO

Actor, director i creador escènic, especialitzat en teatre físic i gestual. Va ser membre de la prestigiosa companyia francesa Théâtre du Mouvement, amb la qual va co-produir l'exitós espectacle "De nou un instant tan breu" (Guanyador del Premi millor espectacle de nit FETEN 2016). A partir d'aquesta experiència, va fundar, junt amb Jenny Vila, la companyia La Mecànica, assumint la responsabilitat de la direcció artística.

Al llarg dels més de vint anys de trajectòria, Pau ha treballat amb companyies de teatre i dansa, com Omnibus a Montreal, Raravis Danza, Agrupación Sr Serrano i La Tal a Barcelona, així com Res de Res i Produccions del Mar a Mallorca, entre d'altres. Com a docent, ha impartit laboratoris i cursos de teatre, mim corporal i moviment en diversos a Espanya, França, Noruega, República Txeca, Polònia, Canadà i Puerto Rico.

Amb una sòlida formació acadèmica, es va graduar de l'Institut del Teatre en teatre textual i de l'Escola de mim corporal dramàtic de Barcelona, actualment coneguda com MOVEO, de la qual és co-fundador. Té un Màster en Teatre de creació per la Central School of Speech and Drama de Londres, i va aprofundir coneixements a L'École du mime a Montreal i l'estudi del Théâtre du Mouvement de París.

Des de 2012 Pau ha dirigit espectacles de teatre físic, visual i d'objectes, i també de circ, havent obtingut fins a vuit premis nacionals i internacionals entre La Mecànica i el Circ Bover de Mallorca. Ha fet la direcció d'escena i dramaturgia de l'últim espectacle de La Mecànica, Les Petites Coses (Guanyador del Premi ATAPIB Millor Direcció de les Illes Balears 2021).

És co-fundador, junt amb Jenny Vila, de la companyia mallorquina La Mecànica, que en l'actualitat està engegant un ambiciós projecte de mediació artística i creació escènica amb adolescents, amb l'objectiu de produir dos espectacles en els propers dos anys, tots dos involucrant activament els adolescents en el procés creatiu.