

DECATHLON

Entran los cuatro REFUGIADOS (o pobres, o excluidos...) cantando, a modo de coro, y transitan por los bordes del escenario perseguidos por los guardias del puesto de CONTROL. Los REFUGIADOS se agachan mientras bailan y cantan para evitar los porrazos de los guardias del CONTROL e intentan escalar una gran valla - sin conseguirlo -. Al final quedarán agrupados y controlados al lado de la valla que les corresponde según la nueva legislación Europea. Los agentes también ocupan su lugar en el puesto de CONTROL, que se encuentra en un espacio elevado del que cuelga una bandera. La bandera podría ser una mezcla de la europea y la pirata.)

REFUGIADOS (*Cantan*):

El patio de mi casa es particular
cuando llueve se moja
como los demás

(Ahora evitan los golpes):

Agáchate, y vuélvete a agachar
que los agachaditos saben bailar

(Ahora intentan escalar la valla):

Agárrate, y vuélvete a agarrar
que los agarraditos saben bailar

(Ahora vuelven a correr):

H, Y, J, K, L, LL, M, N
Que si tú no me quieres otro estado me querrá.

Chocolate, molinillo
Correrás, correrás,
pero no me pillarás.

(bis)

El patio de mi casa es particular
cuando llueve se moja
como los demás

(Los personajes EUROPEOS que aparecen a partir de este momento no escucharán ni verán directamente a los REFUGIADOS, aunque les parecerá oír a veces un ruido lejano. Los REFUGIADOS sí que verán y escucharán a los EUROPEOS)

(Entra EUROPEA 1 con todo el vestuario posible de una "runner" que ha comprado toda su indumentaria del Decathlon, con cascos para escuchar música incluidos y una gran mochila cargada a la espalda. Todos los personajes EUROPEOS vestirán del mismo modo)

EUROPEA 1: (*Cantando y corriendo*): El patio de mi casa ...es particular... cuando llueve se

moja... como los demás! *(Para de cantar y se sorprende como si acabara de ver un dinosaurio volador):* Mare meua! És veritat! Tinc a casa un pati interior muy particular que cuando llueve se moja como los demás! Quina passada! Mai m'ho havia plantejat així! Ai que no sé que em passa hui que ho veig tot com si fóra nou... què fort per favor!! *(avanza por el escenario narrando lo que teóricamente ve, mimando la apertura de puertas, los espacios...)* Si també tinc una cuina...una cuina!!, i un menjador! Ostres, i un rebedor!!

(Se ilumina ahora el espacio em donde están observando a la EUROPEA los REFUGIADOS 1,2,3 y 4 , que son una familia: 1 es el padre, 2 la hija pequeña, 3 la madre y 4 un hermano de la madre)

REFUGIADO 1: Rebedor i tot...

REFUGIADO 2: *(a REFUGIADO 1)* De veritat?

REFUGIADO 3: *(a REFUGIADO 1)*: I serveix per a rebre?

REFUGIADO 4: I a qui rep?

REFUGIADO 2: *(gritándole a EUROPEA)* Ens reps a nosaltres?

REFUGIADO 3: Crec que encara no ens escolta...

(Gestos y disparos al aire para que haya silencio desde el puesto de control. Los del CONTROL parecen loros repitiendo las palabras. Hablan a ser posible con megáfono)

CONTROL 1: Les parla el control de la frontera! Control!Control! ...

CONTROL 2: Somos el control! Control! Control!...Somos el control, control, control ! *(a modo de estribillo, si se quiere bailando)*

EUROPEA 1: Ai quina il·lusió!! Vaig a veure tot el que tinc...! Obric la porta... Creue la porta i passe sota el frontis o frontispici de ma casa...

REFUGIADO 2: Això del frontis també és una frontera com aquesta, mare?

REFUGIADO 3: No xiqueta, no, és la façana de la casa

REFUGIADO 2: Ah, val, jo pensava que...

CONTROL 1: Silence!

CONTROL 2: Silence!

CONTROL 1: Silenzio!

CONTROL 2: Silenzio

CONTROL 1: !

CONTROL 2: !

EUROPEA 1: Córrec ara per una vorera i... baixi al carrer!...em desplace per una illa de cases... isc del barri i el veig des de fora *(se gira hacia atrás sin dejar de correr)*: el meu barri és d'intramurs, de dins dels murs...

REFUGIADO 2: Murs noo!

CONTROL 2: Silence!

CONTROL 1: Silence!! *(A CONTROL1 no le gustan las repeticiones de CONTROL 2)* Sorry... Control! Control! Control!

EUROPEA 1: Creue la porta de les Torres Serrans i ... isc a extramurs, fora dels murs...

REFUGIADO 2: Murs noo!

REFUGIADO 1: *(Canta)* Correrás, correrás *(recibe el impacto de una bala de goma disparada por*

un agente del CONTROL)

REFUGIADO 3: *(al CONTROL) Bèstia, cafre! Dispara't al collons les pilotetes de goma, home!*

CONTROL 1: Negros! Moros! Callad!

CONTROL 2: Negros! Moros! Negros! Moros! Negros! Moros!...

REFUGIADO 2: *¿Por què ens diu negres si no som negres?*

REFUGIADO 3: Shh...

EUROPEA 1: Ja sóc a Extramurs!, però encara sóc al radi de la ciutat... el radi... allò deu ser... *(piensa y señala)* l'extraradi, les afores! A dins i a fora... a fora hi són les afores, clar. Vaig a caminar cap a fora, vaig a aforar-me *(corre yn recoloca la disposició espacial)* Ja he m'he aforat i sóc a fora, a les afores! *(se sorprende)* Això vol dir que... que estic aforada!! *(se alegra)* Que bé!! No podran detindre'm ni imputar-me o investigar-me!! Què bé!! *(Abre una barrita alimenticia marca Aptonia y empieza a comérsela mientras corre. Al mismo tiempo los del CONTROL abren y beben una botella de licor)*

REFUGIADO 2: Pare, què està dient ara?

REFUGIADO1: Jo què sé, s'ha perdut. *(a ella)* Ei tú!! T'has despistat !! Això no està en el guió!! Què som ací fora i fa molt de fred! Per favor!

REFUGIADO2: Quin guio,pare?

REFUGIADO 1: Shh...

REFUGIADO 3. És que és molt pija...segur que arribarà?

(Gestos y gritos amenazantes desde el CONTROL para que callen. Los agentes se golpean el pecho como gorilas)

CONTROL 2: Silencio, moros! *(mira a CONTROL 2 con malos ojos)*

CONTROL 2: ... zorros!

CONTROL 1: Silencio, gitanos!

CONTROL 2: ... rumanos!

CONTROL 1: Silencio, clandestinos!

CONTROL 2: ... intestinos!

CONTROL 1: Silencio... terroristas!

CONTROL 2: Tenistas! Pacifistas! *(Control 1 le golpea)* Iestas! Iestas! *(eructa)*

EUROPEA 1: Tinc un aforament tot per a mi! *(tira el envoltorio de la barrita)*

REFUGIADO 2: Eeei!! *(Recibe un pelotazo de goma de un agente del CONTROL)* Aiii!! *(y los agentes ríen como orangutanes)*

CONTROL 1. : *Infieles! Apestados!*

CONTROL 2: *Apestados, Infieles, apestados, infieles...*

EUROPEA 1: *(Le parece escuchar algo)* Estic totalment aforada! Tinc l'aforament complet! *(torna a sorprende's)* Això vol dir que ací no no cap ningú més! L'aforament està complet! Aforo completo!! Full capacity!! Ai quin horror!*(crida al'aire i fa gestos com si espantara mosques)* Afora! A fora! Fuera!! Get out!!...

REFUGIADO 3: Ai per favor, s'està liant moltíssim!! Canteu, canteu!

REFUGIADOS: *(cantan)* Correrás, correrás, pero no me pillarás *(Bis. Más disparos del*

CONTROL)

REFUGIADO 4: Animals! (Desde el CONTROL le disparan otra pelota. Al darle ríen y beben cerveza)

EUROPEA 1:(respira com si meditara) Centra't Isabel, centra't. L'aforament no està complet. Ací cap molta gent... mira... no hi ha ningú... És que has eixit a fora i t'has espantat, però només són les afores de la teua ciutat... i no cal que parles en altres idiomes... No sé què em passa (Se sienta en el suelo cansada y guarda los cascos. Al momento se levanta y grita enloquecida) Això era, això era!! Força Isabel, força!! Tu pots!! Havies de fer la Marató!! Has de fer la Marató i per això te'n vas a Marathón!! A Grècia, Isabel, te'n vas a Grècia! La Marató!

REFUGIADO 4: Per fi!

REFUGIADO 2: Però cal anar a Marathón per fer una marató?

REFUGIADO 1: No dona no, tot forma part d'un pla. Però cal animar-la...

REFUGIADO 2: Ai no entenc res...

REFUGIADO 3: No penses i anima.xiqueta. Vinga Isabel!! Corre!

(Gritos del CONTROL. Disparos. Ondean la bandera inútilmente.)

CONTROL1: Control! Control! Respeten la bandera!

CONTROL2: Bandera! Bandera! Bandera!

CONTROL 1: Señores emigrantes, respeten la frontera!

CONTROL 2: Frontera, frontera, frontera...!

EUROPEA 1: Què fort, mare meua. Quan li ho compte als del club de Running no s'ho creuran!! Te'n vas a Maratón, Isabel!!

REFUGIADOS: (comencen a cridar animant-la) I-SA-BEL, I-SA-BEL, I-SA-BEL

(Los agentes del puesto de CONTROL ,viéndose superados por la situación, empiezan a dar vueltas en círculo como caballos imbéciles gritando):

CONTROL 1 y 2: Control, control, control, control, control, control !!...

EUROPEA 1: Va Isabel! Ix a fora de les afores!!...

REFUGIADOS: I-SA-BEL, I-SA-BEL, I-SA-BEL, CORRERÁS, CORRERÁS PERO NO ME PILLARÁS

CONTROL: ¡¡ Orden, orden, orden, orden, orden.!!! ...

(Isabel-EUROPEA 1 ahora correrá más rápido, si se quiere de forma mimada de cara a público, y gritará el nombre de cada etapa-límite que supere, al tiempo que será coreada por los REFUGIADOS y por gritos del resto de actores desde dentro. Los del CONTROL intentan ahora una nueva estrategia poniendo una nueva bandera más grande, y la agitan con fervor)

EUROPEA 1: He creuat el terme municipal!!

REFUGIADOS: Visca!

EUROPEA 1: He superat el límit de l'extensió comarcal!

REFUGIADOS: Vísca! Vinga Isabel, que tu pots!

EUROPEA 1: He superat el límit provincial!

REFUGIADOS: Visca! Valenta!!

EUROPEA 1: Vaig a superar el límit de la legislació vigent que ampara l'Estatut d'Autonomia!!

REFUGIADOS: Visca!

REFUGIADO 2: Què és això de l'Estatut, mare?

REFUGIADO 3: No ho sé, coses d'Europeus. Tú anima-la per veure si corre més...

REFUGIADO 4: Vinga Isabel!!

REFUGIADOS: Correrás, correrás...

EUROPEA 1: Estic en el límit de l'oficialitat d'una llengua, no sé si creuar...

REFUGIADO 2: Jo crec que no ens escolta...

REFUGIADO 3: Sí que ens escolta... *(sigue animando)* ànim!! Continua, Isabel!!

REFUGIADO 4: Visca Isabel i la mare que la va parir! Força!!

(Los del CONTROL vuelven a su posición, mareados, y colocan otra bandera todavía más grande mientras vuelven a disparar balas de goma a los refugiados)

EUROPEA 2: Vaig cap allà!.. He superado el límite de la oficialidad de mi lengua, Dios mío!!

REFUGIADOS: Viva!!

REFUGIADO 2: Y ahora porque hablamos otro idioma?

REFUGIADO 3: Tú calla y anima. Bravo, Isabel, Bravo!

REFUGIADOS: *(Cantan)* Correrás, correrás...

(Más disparos desde el puesto de CONTROL, y agitación de bandera. Y vuelven a beber.)

(Ahora entra EUROPEA 2, que se pone a correr junto a ISABEL. A partir de ahora corren juntas)

EUROPEA 2: Hola

EUROPEA 1: Hola... Soy Isabel

EUROPEA 2: Yo María Dolores

REFUGIADO 2: Hi ha una altra, què bé! Ei!! Hola!!

REFUGIADO 3: Todavía no pueden escucharnos del todo

REFUGIADO 4. Pero nos escuchan. Olé esas chicas, olé!

REFUGIADO 2: Mare, cómo és que el tío anima a unes dones que no porten vel?

REFUGIADO 3: Calla hija, que por una vez todos nos hemos puesto de acuerdo y esto empieza a funcionar. Y aprende a no mezclar idiomas, che... Ánimo chicas!!

(Disparos y gritos desde el CONTROL, en donde ponen una tercera bandera todavía más grande)

CONTROL 1: Silence!

CONTROL 2: Silenzio!

CONTROL 1: ! Kosaovares! Kurdos! Mejicanos!

CONTROL: Mejicanos, mejicanos, mejicanos, mejicanos, tequila, tequila, tequila... *(beben)*

EUROPEA 1: Vas a Maratón?
EUROPEA 2: a Maratón
EUROPEA 1: Bien. Yo también.
EUROPEA 2. Fantástico

(Las dos abren y beben al mismo tiempo alguna bebida isotónica. Los agentes del puesto de CONTROL se enzarzan en una pelea entre ellos por cualquier tontería con la bandera, de hecho están borrachos, y olvidan controlar a los REFUGIADOS)

REFUGIADO 3: Mare, el que no entenc és per què els europeus córren sense tindre pressa...
REFUGIADO 3: Es una moda...
REFUGIADO 2: Però no ho entenc! A ells no els persegueix ningú...
REFUGIADO 3: Hasta hace poco huían de sí mismos...
REFUGIADO 1: Cuando llegaban a una cierta edad se daban cuenta de que estaban aburridos, y corrían. Ahora corren para llegar aquí a tiempo.
REFUGIADO 2: I nosaltres hem vingut ací per animar-los?
REFUGIADO 1: Ya lo entenderás, hija. Tenemos un plan... *(advierten que nadie vigila en el puesto de CONTROL, del que vemos salir ropa desgarrada, botellas e incluso alguna mano o brazo de alguno de los agentes. Y gritos)* Animad, animad! Los del control no nos vigilan!

REFUGIADOS: Correrás, correrás, pero no me pillarás! *(bis)*

EUROPEA 2. Ves aquellas montañas tan altas?
EUROPEA 1: Pirineos. Frontera natural.
EUROPEA 2: Vamos!
EUROPEA 1: Anem!

(Se colocan gorros de abrigo con la marca Quechua bien visible. Los REFUGIADOS aplauden y animan)

EUROPEA1: Hemos superado el límite de la jurisdicción nacional!
EUROPEA 2: Hem entrat en el paradís fiscal d'Andorra!... Hem sortit d'Andorra!
EUROPEA 1: Estamos en Francia!

(Entra la EUROPEA 3 y corre con ellas)

REFUGIADOS: Tres bien!! Courage!!
REFUGIADO 2: Mare, eixa qui és?
REFUGIADO 3: Ill est une femme française!
REFUGIADO 1 i 4: Courage femmes, courage!

(Se escucha el inicio de una canción -puede ser muy desafinada- desde el CONTROL. Vemos aparecer a los agentes descamisados y demasiado borrachos. Disparos al aire y ponen una bandera mayor y más amenazante. Quizá el azul se ha convertido ya en negro. Los REFUGIADOS ríen y siguen animando)

CONTROL *(Cantan mientras sucede la escena):*

*Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,*

*Himmlische, dein Heiligtum.
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.*

*Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuss der ganzen Welt!
Brüder - überm Sternenzelt
Muss ein lieber Vater wohnen.*

*Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such ihn überm Sternenzelt,
Über Sternen muss er wohnen*

EUROPEA 3: Salut madammes
EUROPEA 1 Y 2: Marathón?
EUROPEA 3: Maratón
EUROPEA 2: Què bé, ja en som tres!
EUROPEA 3: Vous pouvez voir cette rivière ?
EUROPEA 2. Sí
EUROPEA 3: Est le Rhin. La frontière con l'Allemagne. Allons!
EUROPEA 2: Vamos!
EUROPEA 1: Anem!!

REFUGIADO2: Veniu!
REFUGIADO 1: Venid!
REFUGIADO 3: Venez!
REFUGIADO 4: Corred!!

EUROPEA 3: Nous avons traversé la frontière avec l'Allemagne!
EUROPEA 2: Estamos en Alemania!
EUROPEA 1: Alemanyà!!

(Entran EUROPEAS 4 Y 5)

EUROPEA 4: Deutschland!
EUROPEA 5: E anche l'Italia. Sono proprietaria di una pizzeria qui a Berlino
EUROPEA 2: Tacha la frontera de los Alpes. Ya la hemos superado.
EUROPEA 1: Fet!

(Van entrando más EUROPEOS)

EUROPEA 6: Austria
EUROPEA 7: Hungria!
EUROPEA 8: Serbia!
EUROPEA 1: Ja arribem a Macedònia!! Som a prop de la frontera amb Grècia!!
EUROPEA 2: Vamooos!

(Corren mucho más rápido y en un momento determinado, como imitando el giro de un gran avión en el aire, el grupo de EUROPEOS cambia el rumbo y se dirige hacia la frontera en donde están los REFUGIADOS. Al ver de espaldas a las EUROPEAS observamos escrito en sus camisetas «DECATHLON PLAN»)

REFUGIADO 2: Pare!! Ja estan acá a prop!!

REFUGIADOS: Correrás, correrás, pero no me pillarás *(Bis + gritos de ánimo en distintas lenguas)*

EUROPEOS: *(Grito de guerra)* Ma-ra-tón, Ma-ra-tón, Ma-ra-tón

REFUGIADOS: Eurooo-pa, Eurooo-pa, Euroo-pa

(Algunos EUROPEOS toman control del puesto de CONTROL, en donde los agentes habían puesto finalmente una bandera blanca y habían dejado de cantar. Los EUROPEOS y los REFUGIADOS se colocan en una posición organizada a ambos lados de la valla. Una de las EUROPEAS cambia la bandera colgada en el CONTROL por otra con el logo del DECATHLON. En ese momento todos, refugiados y EUROPEOS, corean:)

TODOS: DE-CAT-LÓN, DE-CAT-LÓN, DE-CAT-LÓN

(Sale un PAYASO con vestuario deportivo del Decathlon y toalla del Decathlon y habla en un micrófono mientras seguimos escuchando las notas constantes de guitarra y bajo):

PAYASO 1: Maratón era sólo la contraseña. Decatlón era la clave. El Decatlón es una prueba combinada de atletismo consistente en lanzamientos, saltos y carreras. El Decatlón consta de lanzamiento de peso...

(Los REFUGIADOS se ponen a lanzar grandes piedras a la valla)

PAYASO1: Lanzamiento de martillo.

(Los EUROPEOS sacan grandes martillos de sus mochilas del Decathlon y también se ponen a destruir la valla)

PAYASO1: Lanzamiento de jabalina.

(Los Europeos lanzan piquetas, hoces y lo que haga falta para destruir una valla. Gritos de júbilo)

PAYASO1: Salto de longitud, salto con pértiga y salto de altura...

(Los REFUGIADOS van saltando la valla. Empieza a sonar ya claramente la melodía final de Vangelis de la banda sonora de la película CARROS DE FUEGO)

PAYASO1: 110 metros vallas, 100 metros lisos...

(Todos empiezan a correr de forma mimada. Abrazos, besos, incendios...)

PAYASO1: 400 metros lisos, 1.500 metros lisos...

(Suena más fuerte la música mientras todos corren al ritmo de la música y entra el segundo PAYASO 2 vestido del mismo modo)

PAYASO 2: Una reunión entre varios políticos europeos que no ocupaban ningún cargo importante,

los líderes religiosos, los propietarios y los trabajadores de la empresa Decathlon, varias ONG'S, ACNUR y varias firmas discográficas, dió lugar al PLAN DECATHLON: las radios, televisiones e hilos musicales de los gimnasios transmitieron durante un año insistentes mensajes subliminales llamando a la gente hacia las fronteras el día XX de 2016 (*el día de la actuación*) El plan DECATHLON acabó salvando al mundo. Los que huían del dolor pudieron refugiarse en las más de mil grandes superficies comerciales de la conocida marca francesa de artículos deportivos, a la que luego se sumaron Carrefour, Lid'l, Alcampo e incluso el Corte Inglés y Mercadona, que ofrecieron instalaciones y alimentos. Los líderes europeos en su totalidad fueron juzgados y condenados por el Tribunal de la Haya por crímenes contra la humanidad.

PAYASO 1: Millones de europeos, inconscientemente, llevaban años entrenándose para este acontecimiento. Y así, el espíritu olímpico salvó al mundo de la Tercera Guerra Mundial.

(Entra un tercer PAYASO con ropa deportiva de ADIDAS y NIKE muy visible)

PAYASO 3: ¿Seguro que todo eso fue así como lo contáis?

(Los PAYASOS 1 y 2 se miran tristes. PAYASO3 mira a público y vuelve a preguntar):

PAYASO 3: Seguro?

(El PAYASO 3 sonrío y luego ríe macábramente mirando fijamente al público mientras comienza a correr lentamente, disfrutando visiblemente. Sube la música y el resto de personajes avanzan corriendo hacia alguna luz, en una dirección diferente a la del PAYASO 3.)

FIN