

EL RING
por Néstor Mir

Esta obra fue concebida para ser representada en un bar de verdad. Un bar cuyo nombre imaginario sería El Ring.

El bar habría de tener las siguientes características: de forma rectangular, la barra está en uno de los lados largos, en el centro. En la parte izquierda, dentro de la barra, escondida por un muro, está la cocina. A la barra se entra por la parte derecha. A la derecha de la barra está la entrada al bar. Enfrente del final del lado izquierdo de la barra hay, en alto, una tele que funciona mal. Cuando la barra se acaba por la parte izquierda hay un comedor, una de las paredes del comedor está lleno de dibujos infantiles de músicos tocando instrumentos, en el resto de paredes hay fotos de boxeadores, un cartel de la pelea entre la Anguila de Nazaret y el Tsunami del Cabanyal de 1985, unos guantes de boxeo, el cinturón con de Campeón de los peso pluma de la Ciudad de Valencia y escondida entre todo una postal de Elvis. Después del comedor hay un ventanal que da a un terraza pequeña. En la terraza hay un espacio para el almacén.

De nos ser posible representar esta obra en un bar se pediría respetar al máximo la distribución y la sensación del público de haber entrado en un bar de verdad.

Personajes

Ramón: entre 45 y 50 años. Padre de Luci

Cris: entre 45 y 50 años. Madre de Luci

Luci: entre 20 y 25 años.

Virginia: Unos 30 años. Novia de Luci.

1er ROUND

<p><i>Cris en el Ring. Ramón fuera de escena, en la cocina. Cris, detrás de la barra, mira una TV mal sintonizada mientras seca unos cubiertos. Encuentra una cuchara doblada, la deja a un lado. Encuentra otra, las va amontonando.</i></p>	<p><i>Lucía y Virginia en el Ring (bar). Lucía toca la guitarra, está en el comedor, sentada en una silla desde donde hay muy poca visibilidad para que la viera el público de un hipotético concierto. Virginia la escucha desde el quicio de la puerta de la terraza. Fuma un cigarrillo de liar.</i></p>
	<p>LUCI Tsu-tsu-tsunami Tsu-tsu-tsunami Tsu-tsu-tsunami Tsu-tsu-tsunami</p>
	<p>¿Qué tal? ¿Se oye Bien?</p>
<p><i>Hace lo que le dice Virginia sin perder de vista la tele: sale de la barra y se sienta en un taburete de la parte de fuera que hay delante de la tele. Sigue limpiando los cubiertos.</i></p>	<p>VIRGINIA (Entra en el comedor) A ver cambia de sitio. Ponte allí.</p>
	<p><i>Luci busca un sitio. Virginia le pone un taburete en la barra. Al lado del taburete donde se va a sentar Cris para ver la tele.</i></p>
<p>CRIS Ramón, Ramón, ven, mírala, no puede ni leer. Se va, Ramón, sal que se va. Ven a ver esto. Ha dejado al presentador plantado. Ramón, sal, que te lo pierdes.</p>	<p><i>Luci se sienta.</i></p>
	<p><i>Virginia la coloca bien. Le arregla el pelo. Le corrige la manera de coger la guitarra.</i></p>
<p>RAMÓN ¿Qué pasa? ¡Estoy pelando patatas para la tortilla! ¿Han dicho donde ha sido el Tsunami?</p>	<p><i>Virginia se separa para ver qué tal.</i></p>
	<p><i>Le corrige la posición de las piernas a Luci.</i></p>
<p><i>Pausa</i></p>	<p><i>Vuelve a separarse para ver la imagen de Luci tocando.</i></p>
<p>CRIS No salgas ya, han cortado. No, aún no saben dónde ha sido. (Se encuentra con un tenedor doblado, lo deja a un lado).</p>	<p><i>Luci toca la guitarra.</i></p>

<p><i>Ramón aparece en escena. Lleva una pañuelo de cocinero para el pelo y un paño de cocina por los hombros rollo boxeador. En la mano lleva un plato con limones cortados, lo deja en la barra coge uno y se pone en la boca.</i></p> <p>RAMÓN ¿Ha llamado Luci? ¿Te ha dicho si ha puesto el anuncio?</p> <p>CRIS No.</p> <p>RAMÓN ¿Seguro que no? Mientras ella siga terriblemente triste necesitamos alguien de apoyo.</p> <p>CRIS No, Ramón, que no. (Enseña los cubiertos) Vuelven a haber algunos doblados. (Ramón hace caso omiso pero con disimulo los va enderezando).</p> <p><i>CRIS entra en la barra a coger una gaseosa de la nevera.</i></p>	<p>VIRGINIA Toca más fuerte <i>Luci toca más fuerte.</i></p> <p>Más suave, a ver, canta.</p> <p>LUCI La ola rota, quiebra el horizonte. Miro perpleja como la resaca deja mis pies Al descubierto en la arena.</p> <p>VIRGINIA No, no sirve, no se oye nada bien. Sigamos que he quedado para ensayar. Ponte ahí y afina la guitarra.</p> <p><i>Luci se pone donde le indica Virginia. Es el lugar que Virginia considera como idóneo para dar conciertos. (Se les oye a lo lejos)</i></p> <p>LUCI ¿En do?</p> <p>VIRGINIA Claro, en do.</p> <p><i>Se oye a Luci afinando la guitarra.</i></p> <p>LUCI (mientras afina la cuerdas) DO, do, do....</p>
---	---

<p>CRIS Ramón, se ha apagado la nevera, ¿has puesto el horno a 250°? (con la gaseosa en la mano)</p>	
<p>RAMÓN No empieces.</p>	
<p>CRIS Has puesto el horno eléctrico a 250°. (Enseña la gaseosa) Está caliente. ¿Te pongo una cerveza?</p>	<p>VIRGINIA Vamos, Luci.</p>
<p>RAMÓN Vale.</p>	<p><i>A Virginia este es el espacio que más les convence.</i></p>
<p><i>RAMÓN sale de la escena, entra en la cocina. Cris sale de la barra sin ponerle la cerveza a Ramón, va a sentarse en la barra por la parte de fuera.</i></p>	<p>VIRGINIA Vale, está bien, a ver, toca.</p>
<p><i>Ramón sale de la cocina con un plato roto. Lo enseña a Cris.</i></p>	
<p>CRIS ¿Ya has roto el plato nuestro de cada día?</p>	<p>VIRGINIA Aquí es perfecto. A ver, ¿repite esa última estrofa?</p>
<p>¿Que si ya has roto el plato nuestro de cada día?</p>	<p>Vamos, Luci.</p>
<p>RAMÓN No he sido yo, y es el cuarto esta semana. (La mira acusatorio, al ver que Cris no ha servido la cerveza, se la sirve él)</p>	<p>Canta.</p>
<p><i>Cris se sienta y sigue limpiando cubiertos. Otro tenedor doblado, mira la televisión.</i></p>	

<p>CRIS Yo si que no he sido. Ponme a mi medio vaso.</p> <p><i>Ramón se lo pone y vuelve a salir de escena.</i></p> <p>RAMÓN (desde fuera de la escena, en la cocina) ¿Funciona ya?</p> <p>CRIS Grita un poco más que no te oigo.</p> <p><i>RAMÓN sale de la cocina, en la barra.</i></p> <p>RAMÓN Que si funciona ya la nevera.</p>	<p>LUCI (canta bajito) Un cangrejo persigue el agua que huye. Debería correr en sentido inverso.</p> <p>(Luci canta más alto) Debería correr, Pero me quedo quieta.</p> <p>VIRGINIA (se ha puesto al lado de Luci) Muy bien, este sitio es perfecto. Se oye bien, la gente te puede ver desde cualquier lado y se pueden servir bien las mesas sin molestar.</p> <p><i>Luci se levanta</i></p> <p>LUCI A mí me gustaba más el otro sitio, te pueden ver desde fuera. Y si además, hay más espacio para los músicos. Mira.</p> <p>VIRGINIA Anda, salte fuera y afina la guitarra, necesito un cerveza, ¿quieres algo?</p> <p>LUCI No.</p> <p><i>Luci sale a la terraza, Virginia va a la barra a servirse una cerveza, después sale a la terrace. Desde fuera se las oye como intentan afinar la guitarra.</i></p>
--	---

*Ramón sale de la barra, saca un cigarrillo.
Va hacia la terraza. Cris sigue a Ramón.*

CRIS

Sí. No te pongas a fumar ahora. Hay que preparar cuatro mesas. Si Luci no viene, me tendrás que ayudar a servir las, ¿me oyes?

RAMÓN

El diferencial de la nevera está bien. Como siempre.

CRIS

Llama a Alberto y que deje la instalación como antes, funcionaba bien hasta que metió mano.

RAMÓN

Se ha ido a la montaña.

CRIS

¿Huyendo de algún cliente?

RAMÓN

No, a visitar a su hijo. El que patinaba sin camiseta.

CRIS

¿El que se agarraba a los guardabarros de los coches por no pagar el bus?

RAMÓN

Y gastárselo en drogas. Ese. El médico le dijo a Alberto que lo mandara a una granja.

CRIS

¿Una granja? ¿A cuidar vacas?

RAMÓN

No, una granja, ya sabes, una granja especial.

Cris va empujando a Ramón hacia la barra.

CRIS

Deberíamos hacer lo mismo con Luci.
Necesita ayuda.

RAMÓN

Pero, ¿tú sabes lo caras que son esas granjas?
Además, Luci está bien, terriblemente triste,
pero bien.

Ramón, ya casi al lado de la barra se fija en algo que ve en la televisión.

CRIS

Mira, ya ha vuelto la presentadora.

RAMÓN

Él aguanta bien el tipo pero ella...

CRIS

Es la primera vez que veo algo así.

.

RAMÓN

Debe ser por el Tsunami.

CRIS

Están nerviosos porque no localizan el epicentro. ¿Está llorando?

RAMÓN

Seguro que cortan.

CRIS

(Acertaste: reacción)

Ramón, mira la hora que es y Luci sin llegar.

Cris vuelve a ponerse a limpiar los cubiertos que hay en la barra. Ramón ayuda a Cris a

limpiarlos.

RAMÓN

Estará al caer, te dijo que vendría sin falta.

CRIS

Ramón, está enferma. Necesita ayuda.

RAMÓN

No está enferma, solo está terriblemente triste.

CRIS

Por haberle dejado tu diario antes que a mí.

RAMÓN

No tiene nada que ver con eso, y no le dejé nada, me lo robó.

CRIS

No fumes, ¿cómo que te lo robó? ¿Dónde estaba?

RAMÓN

Tan escondido que ni me acordaba de él. Y, ¿para qué quieres leer tu mi diario?
(Enciende el mechero)

CRIS

No fumes. Y, ¿por qué tu hija puede leer el diario y yo no?

RAMÓN

Si me hubieses comprado uno de esos cigarrillos eléctricos ahora no fumaría.

CRIS

Ahora es tarde, casi no quedan tiendas de cigarros de esos, bueno no sería. ¿Por qué nunca me dijiste que tenías un diario? Me cuesta imaginarte escribiendo.

RAMÓN

Ni me acordaba de él. ¿Sabías que fumar causa alopecia? Lo he visto en youtube. Entre el pañuelo y el tabaco, en una año me quedo calvo. (Se enciende el cigarro)

CRIS

Pues no fumes.(No le deja encendérselo).

Ramón ayuda a limpiar los cubiertos.

¿Calvo?, ¿tú? con la mata que tienes. Te lo dejas crecer y vuelves a ser La Anguila, la Anguila Eléctrica de Nazaret. El campeón de los Pesos Pluma de la ciudad de Valencia. ¡Anguila!, ¡Anguila! Como se ponía la gente cuando peleabas. Y qué mal lo pasaba yo: Anguila, mávalo. Sácale el hígado por la boca a ese hijo de puta. ¿Cómo se va a quedar calva la Anguila Eléctrica de Nazaret? Imposible. Y menos mal, ¿eh?, porque ya sabes que a mi los calvos...

RAMÓN

Qué fijación con los calvos...

CRIS

Como si no lo supieras, tu padre era calvo y nunca me fié de él. Siempre echándome en cara que habías dejado el boxeo por mi culpa y que no le daba un nieto varón para que siguiera tus pasos.

Pausa. Ramón parándose delante de la tele.

RAMÓN

Escucha.

Se quedan delante de la tele mirando,

Virginia y Luci vuelven al sitio que Virginia consideraba idóneo para hacer conciertos.

VIRGINIA

No le des más vueltas, este es el mejor sitio, toca, toca y verás como suena mucho mejor.

Luci toca la canción.

callados.

LUCI

Necesito ayuda,

Necesito que alguien me rescate,

Antes de la llegada del Tsunami,

Antes de que el Tsunami se me lleve,

Y eso es lo que espero,

Pero no sé si mi salvación llegará a tiempo

Y eso espero pero cada vez queda menos tiempo.

Y eso espero pero cada vez queda menos tiempo.

Virginia aplaude efusivamente.

VIRGINIA

Suena de maravilla. Y esa canción es tan tuya, te sale tan de dentro que casi da miedo.

Luci, tienes algo especial, tienes un toque especial para la música.

LUCI

Me hace tanta ilusión tocar en la inauguración.

VIRGINIA

No, mujer, en la inauguración mejor que toque gente más conocida, Senior o alguien más consagrado...

LUCI

Pero...

VIRGINIA

En cuanto tengamos un poco de clientela, te pondremos en la palestra: La nueva songwriter. Ya verás. Se nos va a llenar el local.

LUCI

¿Tu crees?

VIRGINIA

Claro que sí.

Virginia se acerca a Luci. Le da un beso.

VIRGINIA

¿Has hablado ya con tu padre?

LUCI

No, aún no.

VIRGINIA

Yo lo haré. ¿Vale?

Virginia y Luci van saliendo del bar.

LUCI

Mucho mejor. ¿Mañana?

VIRGINIA

Perfecto aquí estaré. ¿Cómo era el estribillo de la canción?

LUCI

Tsu-tsu-tsunami

Tsu-tsu-tsunami

LUCI/VIRGINIA

Tsu-tsu-tsunami

Tsu-tsu-tsunami

Virginia para a Luci en seco.

VIRGINIA

Se me olvidaba, toma el diario. Tenías razón, no tiene desperdicio. No sabía que fue boxeador.

LUCI

No me ha dado tiempo a contártelo.

VIRGINIA

Y knockeado por el Tsunami del Cabanyal en el primer asalto, justo al nacer tú. De ahí sacas las letras eh, pillina. Toma.

LUCI

Mejor guárdalo tú, que yo soy un desastre,

<p>RAMÓN ¿Qué es eso último que ha dicho?</p> <p>CRIS Iros a tomar por culo tú y tu pequeño miembro. (Cris mira a Luci para que se calle, es ella la que está hablando).</p> <p>RAMÓN ¿Un pequeño? ¿Miembro? ¿No será un miembro pequeño? Y, ¿no han dicho nada del Tsunami?</p> <p>CRIS No, ha dicho iros a tomar por culo tú y tu pequeño miembro. Al pobre solo le falta ser calvo, como a tu padre.</p> <p><i>Cris se ríe como si su broma tuviera gracia. Ramón no le ve la puta gracia.</i></p> <p>RAMÓN No lo superas. Es que no lo superas.</p> <p>CRIS De no haber sido por el calvo de tu padre, ahora no tendríamos hipoteca.</p> <p>RAMÓN Comprar, entonces, era una buena opción.</p> <p>CRIS Alquilar es ser libre, libre, comprar es la cárcel, (mirando a la tele) ¿me oyes, calvo?, comprar es la cárcel. Pero tuvimos que comprarte el bar, ¿eh, calvo?</p> <p>RAMÓN</p>	<p>mañana se lo das.</p> <p>LUCI Mejor guárdalo tú, que yo soy un desastre, mañana se lo das.</p> <p><i>Salen del bar y se les oye cantando el estribillo de la canción.</i></p>
--	--

Cris, qué me estás intentando decir.

Pausa

CRIS

Ramón, ¿por qué no vendemos el bar, eh? Con el dinero que saquemos nos compramos una autocaravana y nos dedicamos a viajar por Almería. De playa salvaje en playa salvaje... Y le pagamos la granja a Luci para que deje de estar terriblemente triste. ¿Qué me dices?

Ramón se queda callado mirando fijamente a la tele, se le oye contar.

2º ROUND

RAMÓN

10, 9, 8, Papá dame fuerzas. 7, 6, te lo pido por favor, papá, ayúdame.

Cris va a la tele y le pega un golpe.

CRIS

Nada, no hay manera. Se ha colgado.

RAMÓN

Sí, te oigo, te oigo, papá, Inspirar, expirar, 5, 4, 3, inspirar expirar, gracias papá, ya me siento mejor. (Cris sigue golpeando a la tele. Cada vez más fuerte) 2, 1, gracias, ya puedo continuar.

Cuando Ramón llega al 1 la tele vuelve a funcionar.

CRIS

Mira, ya va. No hay quien lo entienda.

RAMÓN

Vamos a ponernos ya con la compra. Ve pasándola. ¿Quieres otra clara?

CRIS

Sí, ponme una.

Cris va a por unas cajas con latas y verduras.

CRIS

(Se pone entre Ramón y Virginia) ¿Empiezo por la verduras o por la latas?

RAMÓN

Las verduras mejor.

CRIS va a la terracita a por más cajas.

Entra en escena Virginia, una mujer de algo más de 30 años. Se acerca a la barra, hay botellines de cerveza, vasos... Ordena unos vasos, se pasea por el bar, mide las distancias del lugar donde quiere que se hagan los conciertos.

RAMÓN

Perdona.

Virginia no le hace caso.

Perdona, te pongo algo.

VIRGINIA

Sí, un martini.

RAMÓN

No tenemos hielo.

VIRGINIA

No importa

Virginia se sienta en un taburete de la barra. Ordena los cubiertos que hay en la barra, hace espacio y deja su bolso. Ramón desde dentro de barra la escruta de pies a cabeza. Le sirve el martini. Virginia mira la botella de martini.

VIRGINIA

Si quieres me lo pongo yo, es que esa marca no es de las mejores.

RAMÓN

Ya te sirvo yo. ¿No es un poco pronto para un martini?

VIRGINIA

A esta hora cualquier cocktail me viene bien.

RAMÓN, le sirve el martini, mira la tele.

RAMÓN

Madre mía, Cris, ven, el presentador, también se ha puesto a llorar.

VIRGINIA

Pero si la tele no funciona.

CRIS vuelve a escena con una caja llena de verduras. La deja en la barra.

CRIS

¿Qué hace?

RAMÓN

No será capaz.

CRIS

Madre mía, ¿se está bajando la bragueta?

RAMÓN

Otra vez anuncios. Nos vamos a quedar con la duda del pequeño miembro.

CRIS

Deja de ver la tele. Y ponte ya a ordenar la compra.

VIRGINIA

(A Ramón) Eso, eso quita esto de aquí encima que molesta.

(A Cris, antes de que salga por la terraza hacia la despensa) Hola, ¿eres la madre de Luci?, (baja del taburete y le da dos besos, Cris se sorprende)
me ha hablado mucho de ti.

CRIS

Mucho gusto. Espera un momento, ahora mismo vuelvo.

Cris va a por las latas. Suena el teléfono. Virginia vuelve a sentarse en la barra, se toma el Martini.

RAMÓN

¿Diga? ¿Luci? Tu madre trayendo cajas de comida... Ya sabes que estoy fastidiado del lumbago. Por eso tienes que venir, para ayudar a tu madre. Ven enseguida. ¿Virginia? ¿Cómo que virginia? ¿Quién es Virginia?

Virginia levanta el brazo.

VIRGINIA

Soy yo.

RAMÓN

Ven ahora mismo.... No es una excusa. Estar tremendamente triste no es una razón para llegar siempre tarde.

Cuelga el teléfono

Virginia, sin mediar palabra se pone detrás de la barra y empieza a poner orden.

CRIS vuelve a escena con las latas en la mano. Observa a Virginia estupefacta de verla dentro de la barra.

CRIS (Deja una lata en la barra)

¿Era Luci?

RAMÓN

Sí, dice que viene enseguida y que Virginia nos va a ayudar

VIRGINIA

(A Ramón, mirando la lata) Despeja esto, por favor. La segunda vez que te lo pido.

Ramón guarda la lata. Virginia le pide que le vuelva a llenar el vaso de Martini a Ramón.

VIRGINIA

¿Os pongo unas cervezas?

RAMÓN

A mí sí. Y unas olivitas, las tienes ahí dentro de la nevera.

Virginia abre la nevera.

VIRGINIA

Está apagada.

CRIS

¿Has encendido el microondas? (Deja una lata en la barra)

VIRGINIA

Yo no he tocado nada.

CRIS

¿Seguro que has encendido el microondas? (Deja otra lata en la barra)

VIRGINIA

No he tocado nada.

CRIS

A mi ponme la cerveza con gaseosa. (Deja la última lata en la barra y se va)

CRIS saliendo de escena.

VIRGINIA

Cris, trae gaseosas de la terraza, ya no quedan casi.

CRIS

(Desde la puerta de la terraza) Mejor vienes tú a cogerlas, y de paso le llevas la bolsa de patatas a Ramón.

Virginia no hace ni caso a la petición de Cris. Ramón sale de escena, a la cocina. Virginia sirve las cervezas.

RAMÓN

¿Ya funciona?

VIRGINIA

Si.

Virginia sirve las cervezas , los dos vasos perfectamente tirados. Ramón vuelve a escena.

RAMÓN

Se nota que tienes tablas.

VIRGINIA

Eso quería decirte, debes haber entendido mal/

Luci entra en el Ring tremendamente triste. Lleva una guitarra pequeña en la mano. Ramón ordena la compra encima de la barra para llevársela a la cocina.

LUCI

Hola, a todos. Virginia, ¿qué haces detrás de la barra?

VIRGINIA

Echándoles una mano a tus padres.

LUCI

Sal, he escrito un tema nuevo y quiero enseñártelo.

Virginia sale de la barra. Lucía se sienta en el taburete que hay delante de la tele, empieza a tocar la guitarra, sin cantar.

LUCI

¿Se lo has dicho ya?

VIRGINIA

No, quería que estuvieras por aquí.

RAMÓN

¿Que tienes que contarnos?

LUCI

Le toco a Virginia la canción nueva y os lo cuenta.

Cris entra en escena con una bolsa de patatas. Ramón coge la bolsa y se mete en la cocina.

CRIS	<i>Luci rasga la guitarra.</i>
------	--------------------------------

<p>Contar el qué. Ponte recta, mujer. (Le enderaza la espalda) Oye, ¿no tendrás por ahí el diario de tu padre? Me gustaría leerlo.</p> <p>VIRGINIA (Habla mientras toca Luci) Lo tengo yo. (Le da igual lo que toque Luci, se lo enseña a Cris pero no se lo da)</p> <p>CRIS ¿Tú?</p> <p><i>Vuelve a salir Ramón de la cocina para coger las latas.</i></p> <p>RAMÓN Luci, ¿quieres dejar ya la guitarrita y ayudar?</p> <p><i>Ramón vuelve a la cocina. Cris, se acerca a Virginia.</i></p> <p>CRIS ¿Me puedes dar el diario?</p> <p>VIRGINIA (En voz alta) Un poco de respeto, está tocando tu hija. Luci me ha dicho que se lo dé a su padre.</p> <p><i>CRIS intenta quitárselo.</i></p> <p>VIRGINIA Que no.</p>	<p><i>No responde a su madre.</i></p> <p><i>Lucia canta una canción</i></p> <p><i>(Luci toca un solo acorde de manera contundente, cada golpe una sílaba, hasta llegar a allí donde estéis que lo hace rápido).</i> La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá, allí donde estéis, allí donde estéis, allí donde estéis. La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá</p> <p>allí donde estéis.</p> <p>La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá</p> <p>allí donde estéis.</p> <p>Luci sigue tocando. (A veces solo rasga la guitarra, a veces también canta)</p> <p><i>Luci para.</i></p>
---	---

LUCI

¿Qué te ha parecido?

VIRGINIA

La letra espectacular. La voz, hay que pulirla, y tendrás que buscarte una guitarrista, a lo mejor también un par de personas para los coros, y no descartemos un buen pianista. Pero empecemos por la guitarrista, cantas mucho mejor si no tocas nada.

CRIS

(A Luci) Dile a tu amiga que me de el diario de tu padre.

LUCI

No es mi amiga, es mi novia. ¿Te ha dado permiso Papá?

CRIS

No necesito permiso para leer el diario de tu padre.

LUCI

¡Papá!, ¿Le das permiso?

RAMÓN

Permiso para qué.

Ramón vuelve a escena, a la barra, y se acerca. Virginia le enseña el Diario.

Es mejor que no lo leas, lo escribí hace mucho tiempo. (Va saliendo de escena, a la cocina)

Virginia y Luci se miran.

Luci era un bebé, ¿para qué remover aquello?

LUCI

Papá, espera.

Ramón se da la vuelta y vuelve.

VIRGINIA

Tenemos que decirte algo. Luci y yo nos hemos hechos socias y vamos a montar un bar musical.

CRIS

Un bar musical, ¿dónde?

LUCI

¿Cómo que dónde?

VIRGINIA

Pues aquí, ¿dónde va a ser?

Ramón se queda de piedra. Se pone una corteza de limón en la boca.

VIRGINIA

Luci, si encuentra guitarrista, tocará casi todos los días, mientras, vendrán los mejores músicos de Valencia como reclamo. Hasta que tengamos clientela fija podréis continuar con el bar de forma independiente. Eso sí, Ramón, quiero que nos hagas la tortilla de patatas especial de la casa y el all i pebre también por la noche.

Ramón está perplejo.

LUCI (a Ramón)

Le he contado que tienes clientes que vienen desde hace años por la tortilla y el all i pebre.

Ramón mira la tele.

CRIS

Luci a los 13 años se emperró con le comprásemos una guitarra. Ramón no quería, así que tuve que sacar todos esos dibujos para convencerlo./ (Señala los dibujos de la pared del comedor)

LUCI

Gracias, mamá./

CRIS

De niña la ponía a pelar patatas para enseñarle el truco de la tortilla especial y el all i pebre pero Luci se dedicaba a dibujar.

LUCI

Gracias mamá, sabía que me enterías.

CRIS

Te digo una cosa, a mí me parece muy bien que seas música, y que montes un bar musical, sabes que siempre he sido una enamorada de Elvis, que seas lo que tenga que ser, que seas valiente, que tengas las cosas claras, es muy importante tener las cosas claras a tiempo, y saltar, saltar y que vayas a fondo a por esa idea que deseas conseguir, pero te digo una cosa, el bar musical lo montas fuera del Ring. El Ring tenemos que venderlo, hija, ¿lo quieres tú? (A Virginia)

VIRGINIA

No, yo soy socia gestora, no capitalista.

CRIS

Eres lista, no quieres comprar. (A Luci) Cariño, Luci, tenemos que vender el Ring para que yo pueda por fin salir de aquí. Tu padre y yo nos queremos comprar una autocaravana, para recorrer Almería. Desde joven que tengo esa ilusión.

LUCÍA

(Sin que apenas le oiga su madre) Lo sé, lo sé. (Lo ha leído en el diario de su padre, de joven tenía la misma ilusión). Papá lo cuenta todo en el diario.

CRIS

¿Eso también?

VIRGINIA

También.

Ramón confundido por lo que está oyendo, coge una rodaja de limón, se la pone en la boca, sale de la barra y va hacia la tele. Se para delante de ella y cuenta bajito hacia atrás. 10, 9, 8...

CRIS

Pero si no se lo había contado nunca hasta hoy. ¿También ha escrito que con la autocaravana quiero aparcar en las playas desiertas de Almería, abrir la puerta y estar como en casa viendo como la luna se pone acariciando el mar?

VIRGINIA (señalando una página del diario)

También. viernes 25 de agosto de 1985, página 15.

Luci decepcionada toca la canción de antes, solo la guitarra.

CRIS

Qué ganas. (a Virginia) ¿Por qué no te lo quedas?

<p>RAMÓN (Escupe el limón al suelo)</p> <p>Tu madre (Cris se sorprende al oírse mencionada) ha sacrificado su vida por ti, (Se da la vuelta para mirar a Luci) ha renunciado a lo que más quería por ti, ha trabajado de sol a sol para que heredases un trabajo, duro, eso sí, pero fiable, un trabajo para toda la vida, como el que yo a su vez heredé de mi padre. Un trabajo para que puedas tener una casa, familia, hijos, y ahora que estás terriblemente triste, ¿me vienes con que quieres montar una bar musical?</p> <p>No y no. Las respuestas que buscas no están en la música, no, están aquí, al lado de tu familia, haciendo lo que tu madre y yo te decimos: tortillas de patata y all i pebre.</p>	<p><i>Luci toca la canción, a veces solo los acordes para acompañar la intensidad de las palabras de su padre, a veces mete algo de letra.</i></p> <p>La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá, allídondeestéis, allídondeestéis, allídondeestéis. La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá allídondeestéis. La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá allídondeestéis.</p>
---	--

Luci se levanta del taburete, mientras toca busca un sitio donde huir de las palabras de su padre.

RAMÓN

(Acercándose a Luci, que no deja de tocar la guitarra y cantar)

Lucía, escúchame, para, para un momento.

(Lucí sigue tocando)

Lucí, mírame, estás terriblemente triste, estás deprimida, lo he mirado en youtube y tienes una depresión, no tienes la mente clara para tomar decisiones ahora, y menos aún para montar un bar musical, aquí, en mi bar.

(Luci, vuelve a huir de su padre, se colocar cerca de la barra, de frente a la tele, sigue tocando, Ramón se pone delante de ella.)

<p>La mamá ha tenido una idea genial esta mañana, te vamos a mandar a una granja, es cara pero haremos un esfuerzo, haré más tortilla de patata y all i pebre y en vez de contratar a alguien que nos ayude, tu madre seguirá encargándose de la contabilidad, la gestión y de servir las mesas. Tendremos que trabajar mucho más, pero por volver a verte sonreír haremos cualquier cosa. Ahí ha estado también el hijo de Albert. Lo mandaron a esa granja, en la montaña, con un médico especial, y ahora está perfecto. Está casi a punto de volver a casa.</p>	<p><i>Luci toca más fuerte, canta muy cerca de la cara de su padre y le va empujando hacia la tele.</i></p> <p>La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá, allídondeestéis, allídondeestéis, allídondeestéis.</p> <p>La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá allídondeestéis, allídondeestéis, allídondeestéis.</p>
---	--

Ramón se queda bloqueado, mira la tele.

10,9,8,7, papá no puedo. Respiro, respiro hondo pero no puedo, 6, 5, inspirar, expirar, inspirar, expirar, 4, 3, papá, ayúdame, ayúdame papá, papá, me escuchas, ayúdame, ¡me caguen la leche!	allídondeestéis, allídondeestéis, allídondeestéis. allídondeestéis, allídondeestéis, allídondeestéis. allídondeestéis, allídondeestéis, allídondeestéis. allídondeestéis, allídondeestéis, allídondeestéis.
---	--

Ramón le arranca la guitarra de Luci de las manos.

CRIS

Ramón no lo hagas, ella adora su guitarra.

Ramón sale a la terraza del bar y la tira a la basura. Cris y Virginia salen detrás de él para intentar evitarlo.

3er ROUND

Virginia entra la primera de la terraza, le sigue Ramón, detrás de Ramón, Cris.

RAMÓN

La música no da de comer, el arte no da de comer.

No da de comer, ¿me oís?

LUCI

Ha roto mi guitarra... Ha roto mi guitarra...

Luci se sienta en el taburete. Virginia va a consolarla.

VIRGINIA

Luci, no te preocupes, compraremos otra.

Virginia va a consolarla cuando va a tocarla Luci enfadada se va tras la barra y se pone a beber tercios de cerveza.

(A Ramón) Pero la cocina puede ser una arte.

RAMÓN

¿Comes música? ¿Comes boxeo? No, comes longanizas, huevos, la comida es una necesidad básica y donde hay necesidad no hay arte.

¿Necesitas cagar en un pedestal?

VIRGINIA

No, cualquier water me sirve, eso sí, prefiero el de mi casa.

RAMÓN

Pues con la comida pasa lo mismo, no es un arte porque puedes comer en cualquier lado y cualquier cosa.

RAMÓN

Ponme una a mí, Luci.(Va a la barra se sienta en un taburete)

VIRGINIA

(A Cris)

El knock out del último combate le ha pasado factura a tu marido.

CRIS

¿Por qué lo dices?

Y a mí una clara. (Coge una rodaja de limón, se la pone en la boca a Ramón, le coge el paño de cocina que lleva él en el cuello, le da aire y le da un masaje en la espalda)

VIRGINIA

(A Luci) Yo quiero un Martini.

LUCI

No hay hielo.

VIRGINIA

Me da igual. (A Cris) Coño, no le llega la sangre al cerebro, mira lo que está diciendo. (A Ramón) ¿Y la tortilla de patata especial de la casa? ¿Y el All i pebre? ¿Eso no es arte? Gracias a eso el Ring tiene una clientela fija.

CRIS

Perdona, y gracias a que yo llevo la contabilidad y la gestión del bar, y a que me ocupaba de que todo estuviera limpio y ordenado.

Luci sirve las bebidas, se bebe su cerveza de trago y se sirve otra.

En la barra sigue estando la caja con cubiertos. Luci que empieza a limpiarlos.

LUCI

Vuelve a haber cucharas y tenedores doblados.

Enseña un tenedor y una cuchara doblados. Intenta en vano enderezarlos. Los deja en la barra.

RAMÓN

(Escupe el limón al suelo. Dirigiéndose a Virginia)

Eso es otra cosa, eso es cuidar al cliente, y te digo que a un estómago se le puede mimar porque todos comemos todos los días, pero ¿quién escucha música todos los días? ¿quién?

LUCI

Yo.

CRIS

Yo siempre que puedo escucho a Elvis.

VIRGINIA

Yo también.

CRIS

¿Escuchas a Elvis?

VIRGINIA

No, escucho música.

RAMÓN

(Coge una escoba y un recogedor que hay apoyados en un lateral de la barra y se pone a barrer los limones que ha escupido) Ya pero, ¿quién escucha música por obligación porque sino se muere? Nadie.

Además a mi cuidar a la gente se me da bien, si puedo hacer un tortilla con huevos de corral, lo hago y si puedo ir yo mismo a pescar las anguilas de l'Albufera, voy, me gusta cuidar a la gente, (Dirigiéndose a Luci) como siempre te he cuidado a ti.

(A Cris) Yo siempre he limpiado y ordenado el bar. (Deja la escoba y el recogedor apoyados en el sitio donde estaban)

CRIS

Pero no lo suficiente, no lo suficiente.

VIRGINIA

Y qué me dices del arte como terapia, como alimento de la mente. No solo somos estómago, mira a tu hija, está terriblemente triste, crees que ahora tiene hambre.

CRIS

Sed sí que tiene.

Luci se sirve otra cerveza.

RAMÓN

Yo he sido boxeador y, ¿sabes por qué lo he sido?, porque tenía un don. Gracias a ese don estaba por encima de los demás, tenía que entrenar, sí, pero sin ese don no hubiese ganado ni un combate. ¿Crees que Luci tiene ese don para la música?

VIRGINIA

Sí, y luego lo perdiste porque tuviste a tu hija.

CRIS

¿Cómo sabes tú eso?

Virginia saca el diario del bolso que había dejado encima de la barra.

VIRGINIA

(Enseña el diario) ¿Tu marido dejó el boxeo por vosotras y no te lo ha contado en su vida? Y eso que no estaba seguro de que Luci fuese su hija... por su pequeño miembro...

Cris se abalanza sobre ella para cogérselo. Virginia se lo pasa a Luci donde Cris ya no puede alcanzarlo.

CRIS

¿Cómo?, pero, ¿qué estás diciendo?

Ramón, ¿qué está diciendo?

Virginia se sienta en el taburete que hay delante del televisor pero mirando a Luci que está dentro de la barra, con un gesto le pide un Martini. Ramón se para delante de la televisión.

No me jodas, ¿todo esto es por tu pequeño miembro? ¿Pensaste que me follé a otro para quedarme embarazada? ¿Cómo te atreviste a escribir sobre lo que imaginabas que yo hacía? Tanto que miras youtube y aún no te has enterado de que para dejar preñada a una mujer no hace falta una superpolla.

VIRGINIA

Ni para darle placer... (Mira a Luci).

RAMÓN

Han localizado el epicentro del Tsunami, frente a las costas de Tarragona.

CRIS

Eso no está muy lejos.

RAMÓN

(Dirigiéndose a Luci)

Dame el diario. Cris, no creas ni una palabra de lo que te han dicho, en el diario no pone nada de eso.

(Luci se lo da)

Tu te crees que no te quiero.

LUCI

Me voy a por hielo. (Luci sale de la barra, va a la terraza)

RAMÓN (Le corta el paso a Luci para que no se vaya a la terraza)

¿Tu te crees que no te quiero?

¿Te crees que no te quiero?

Te diré una cosa, te estuve limpiando el culo hasta los cinco años porque a tu madre le daba asco y cuando empezaste a limpiártelo sola aún me llamabas para que te lo repasase con una toallita.

Cris se acerca a su marido para que le de el diario, Ramón no se lo da.

LUCI

Al principio me dolió lo que escribiste en el diario, pero, después de pensarlo un poco, ya no me importa, Papá, quiero montar un bar musical, podré cantar y trabajar al mismo tiempo.

RAMÓN

Luci, no tienes el don de la música.

VIRGINIA

Pero, ¿qué dices? Luci es un diamante en bruto por pulir, eso sí, necesita a una guitarrista.

RAMÓN

Con tal de quedarte con mi bar eres capaz de decirle a Luci cualquier tontería.

(Virginia se levanta y se mete dentro de la barra para servirse una cerveza).

(Dirigiéndose a Cris)

En cuanto tu madre se puso a colgar esos dibujos tuyos supe que las cosas iban a ir a peor. Pero no pude hacer nada para evitarlo. Ahora me arrepiento.

VIRGINIA (Desde detrás de la barra)

Normal, quería que su hija llegase allí donde ella no se había atrevido a llegar. Se entiende perfectamente al leer tu diario.

RAMÓN	LUCI	CRIS	VIRGINIA
<p>En el diario no hay nada de eso que dice esta chica, Cris, hazme caso.</p> <p>¿Tu sabes lo mucho que me costó cogerle el tranquillo a la tortilla de patata y al all i pebre? Y tú no sabes ni tocar la guitarra ni cantar.</p> <p>Nada, nada importante, recetas de cocina.</p> <p>Pero si se ha copiado las letras de mi diario.</p> <p>Y, menos mal, porque no hay nada peor que ser un mediocre sin un par de trucos en la</p>	<p>Papá, mis canciones son especiales.</p> <p>Comunico con la gente, lo noto. Pero necesito empezar en casa, en El Ring.</p> <p>A Virginia le encantan mis canciones.</p>	<p>¿Y dónde quería llegar, eh? ¿Dónde quería llegar?</p> <p>Hazme el favor de darme el Diario.</p> <p>Dame el diario.</p> <p>Pero, ¿qué has escrito en él?</p> <p>De eso nada , El Ring se vende.</p> <p>También te copiaste tú los trucos para hacer la tortilla y el All i pebre del calvo de tu padre.</p>	<p>Luci escribe canciones con una visión muy peculiar de la vida. Ese es su don.</p> <p>El Ring, es el sitio perfecto para que la carrera de Luci despegue. Tiene mucha mano con las letras.</p>

<p>chistera.</p> <p>Una cerveza, por favor.</p> <p>Perdona el Ring es mío.</p>	<p>(Levanta la mano indicando que quiere una cerveza, coge un tenedor doblado, apunta con él a su madre) Por eso quieres comprarte ahora una autocaravana.</p> <p>(Virginia le deja la cerveza en la barra) Para hacer ahora lo que no te atreviste a hacer cuando debías, y lo quieres hacer a mi costa, vendiendo mi herencia. El Ring es mío. (Coge la cerveza y le pega un trago largo).</p>	<p>¿Pero qué tío, de qué autocaravana?</p> <p>Leche, Ramón, ¿es lo que escribiste en el diario?</p> <p>Una clara.</p> <p>Pues una cerveza</p> <p>Cómo voy a querer una autocaravana para recuperar el tiempo perdido, siempre he sido muy feliz a vuestro lado. Cuidando de ti, llevando la contabilidad y la gestión del Ring. Manteniéndolo ordenado para que</p>	<p>Tendrías que haber sido valiente y haberte ido con el tío de la autocaravana cuando eras joven y no ahora que tu hija necesita el bar para realizarse como persona</p> <p>Me voy a poner otra copa. ¿Alguien quiere algo?</p> <p>No queda gaseosa.</p> <p>(Virginia mira a la tele. Sale de la barra hacia ella como si fuese un imán.)</p>
--	--	---	--

<p>Eres tú, eres tú quien rompe los platos, dobla los cubiertos y boicotea los aparatos eléctricos. Lo haces para que vendamos el Ring.</p> <p>Que nos quedemos que tenemos que defender lo que él nos dejó.</p>	<p>¿Será el abuelo que nos quiere mandar una señal?</p> <p>Que lo reconvirtamos en un bar musical.</p>	<p>todo funcionara. Pero ahora quiero descansar, ¿qué hay de malo en eso? El Ring se vende. También es mío.</p> <p>Qué voy a ser yo.</p> <p>Que lo vendamos y nos compremos una autocaravana.</p>	
--	--	---	--

Virginia se queda delante de la TV.

VIRGINIA

Callad, callad, Ostia. Dicen que el Tsunami está llegando a las costas de Valencia.

Luci, Cris y Ramón se ponen detrás de Virginia para mirar la TV.

CRIS

Aconsejan cerrar puertas y ventanas y quedarnos en casa con nuestras familias.

VIRGINIA

Luci, yo me voy, vámonos.

Virginia empieza a Salir del bar. Luci no la sigue. Todas la miran. Y vuelven a mirar la tele cuando habla Ramón.

RAMÓN

Se están abrazando.

VIRGINIA

Luci, me voy.

Me estoy yendo.

Virginia hace como que se va. Se va a acercando a la puerta de salida.

CRIS

(Mirando la tele) Se acabó.

VIRGINIA

(Desde la puerta)

Oye, que me voy.

PAUSA

LUCI

¿Alguien quiere algo?

CRIS

Una cerveza.

VIRGINIA

Me marcho ya, ¿eh? Me voy. (Se queda en la puerta mirando a Luci).

RAMÓN

Una cerveza.

Luci va a la barra y sirve las bebidas.

Ramón sale a la terraza, recupera la guitarra, y se queda mirando a su hija desde el marco de la puerta.

RAMÓN

¿Por qué no nos tocas una canción?

LUCI

¿De verdad?

RAMÓN

Claro.

Luci sale de la barra, coge la guitarra que le da su padre y va a sentarse donde en el primer Round Virginia decía que era donde mejor se veía el concierto. Desde el fondo vemos como Virginia va volviendo poco a poco.

LUCI (A sus padres)

Sentaros, poneros cómodos.(Sus padres cogen unas sillas y se sientan uno al lado del otro.

(Mira al público)

Hola a todas, gracias por haber venido. (Mira al resto del público)Gracias por haber venido.

La siguiente canción que voy a tocar está inspirada en el diario de mi padre, (Ramón lleva el diario en la mano, Cris intenta quitárselo disimuladamente, Ramón le coge la mano para que se esté quieta) la he llamado la cuenta atrás del Tsunami.

Empieza así: La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá, allídondeestéis, allídondeestéis, allídondeestéis.

CRIS

Pero esta ya las has tocado antes.

Virginia ha llegado al sitio donde Ramón y Cris están sentados. Se queda detrás de ellos mirando a Luci.

LUCI

Faltaba el final. Si queréis la cantamos juntos (mira al público). Es muy fácil, mientras canto, haced una cuenta atrás desde 10 hasta cero. Y luego todos juntos decidmo: tsunami.¿Vale? ¿Sí?
1, 2, 3 y

LUCI La-o-la-in-fer-nal-os-al-can-za-rá, allídondeestéis, allídondeestéis, allídondeestéis. ¡TSUNAMI!	TODOS JUNTOS (Ramón, Cris, Virginia y el Público) (Mientras Luci canta) 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, ¡TSUNAMI!
--	---

FIN.