

VAGO de YOSKA LÁZARO

VAGO

de Yoska Lázaro

VAGO de YOSKA LÁZARO

“Están los de abajo que es menos que arriba y luego está el puente que es menos que abajo”
(Debajo del puente - Pedro Guerra)

BARRO I

Soy barro

Tengo olor

Los chicos tienen olor

Soy barro

Como vos

Tengo olor

Como vos

Pero yo soy y estoy en barro

Nadie puede hacer nada

¿Nadie?

Soy lo que sobra

Soy lo que no sirve

Soy lo que no

¿Y nadie puede hacer nada?

¿Nadie?

Soy lo que sobra

Soy lo que no sirve

¿Y si, tal vez...?

¿Y si, sólo, tal vez...

Me mirás?

Yoska Lázaro.

VAGO de YOSKA LÁZARO

VAGO se estrenó el 26 de enero de 2013 en el Teatro del Abasto de Buenos Aires.

Dedicada a Oscar Ferrer Ballester, a Tina y a Teodoro Medina.

PERSONAJES

EL NENE. Entre 23 y 28 años.

LA NEGRA. Entre 20 y 27 años.

CAMACHO. Entre 40 y 50 años.

TUTE. Entre 22 y 26 años.

LA MILI. Entre 19 y 24 años.

ESCENA 1

-Prólogo-

NEGRA: Ésta noche, hipócrita espectador, nuestro semejante, mientras está viendo esta obra, éstas escenas, esta crónica, como más le guste llamar a éstos textos, migas de la nada, ésta noche, el río tan cercano y lejano, en cualquier mes sea de temporada o no, alguien, algún agrimensor progresa se está garchando a su nene;

EL NENE: Alguien, un mecánico en su casa precaria está fajando a su mina, alguien, un peón borracho, en el corralón acogota a otro peón borracho durante un partido de truco, un portero en alpargatas toma mate, el churrasco de los pobres;

TUTE: Alguien, un sida, se está ahorcando en una tapera del sur, alguien, un capataz de la cementera está enterrando el cadáver de su novia en una obra, alguien, un oficial joven, está picaneando un pibe chorro en la comisaría, alguien, un perdedor, envuelto en cartones muere de frío en la puerta de un edificio cerca de puerto madero;

CAMACHO: Alguien, un remisero, se coge a la cuñada mientras su hermano trabaja de seguridad en un depósito, alguien, un chorrillo, corre por las alamedas perseguido por un patrullero, alguien, abre el kilo de helado y elige si empieza con el dulce de leche granizado o el tiramisú, alguien, un concejal, se manda una raya mientras la mesa de póker se alarga;

MILI: Alguien, un marido compra una película en el subte para ver con su mujer, alguien, una vieja asustada suelta los perros a la noche, alguien, termina un poema dedicado a la mujer que tomó una lágrima en la mesa de al lado;

TUTE: Alguien, un operador de efeme pone Pink Floyd y se arma un porro, alguien, detrás de un templo, un evangelista poseído descarga un hachazo en la cabeza de su prometida pecadora;

EL NENE: Alguien, una mujer de mediana edad se pinta las uñas tras recibir un mensaje del chico del delivery que tanto le calienta, alguien, un cajero del

VAGO de YOSKA LÁZARO

Provincia, sale del bingo después de perder además del sueldo una suma que no sabrá justificar;

- MILI:** Alguien, el rotisero de la otra cuadra, se quita el cinturón y entra en el cuarto de su hijo proyectando su sombra;
- CAMACHO:** Alguien, tu vecino, el constructor, se pajea viendo porno, alguien, uno de los punteros del barrio de tu empleada o tu madre, está vendiéndole paco a la pendejada.
- NEGRA:** Esto es *Vago*: una obra,
- MILI:** una pieza,
- EL NENE** un retazo,
- TUTE:** un recuerdo de lo que podemos ser,
- CAMACHO:** fuimos o seremos.
- EL NENE:** Ocurre en ningún barrio,
- MILI:** en ninguna villa,
- TUTE:** ayer, hoy y mañana
- NEGRA:** siempre que queramos.
- CAMACHO:** Es lo que es,
- TUTE:** no hay más
- NEGRA:** o quizá tanto
- CAMACHO:** que sólo podemos decir esto
- EL NENE:** antes de que nuestra garganta se ponga a gritar.
- NEGRA:** Los personajes reconocibles son apenas 5: un aspirante a puntero, una cheta merquera, un quemado con acv, un che pibe sin futuro; y una, la que les habla, una más entre tantos iguales. Los días y las noches se pasan casi sin hacer algo más que buscar. ¿Qué se busca? Un poco de tranquilidad.

Salen los actores menos La Negra y El Tute.

ESCENA 2

Un living de una vivienda precaria. Iluminación escasa. Un altar casero en primer término. Una mesa, tres sillas, un placard sin puerta, una cama deshecha, una pequeña heladera, una cocina de gas y algunos utensilios sobre la improvisada cocina. Posters de Diego Armando Maradona, de Racing Club de Avellaneda y de El Potro Rodrigo decoran las paredes. El Tute y La Negra están en medio de una discusión.

- TUTE:** ¿Que querés que haga, chabona? Si me mandó, sabés que tengo que ir. Él te quiere laburando en el almacén.
- NEGRA:** ¿Y vos hacés siempre todo lo que quiere? Porque me parece que hay cosas que hacés que a él no le gustaría.
- TUTE:** Cállate la boca.
- NEGRA:** ¿Qué?
- TUTE:** ¡Yo no ando chupando pijas por ahí!
- NEGRA:** No es lo que dicen.
- TUTE** ¿No?
- NEGRA** ¡No!
- TUTE:** ¿Sabés que siempre me calentaron las almaceneras?
- NEGRA:** No soy una almacenera.
- TUTE:** No. ¿Sabés que sos? Una arrastrada con aires de cheta. Esa pendeja no te hace bien.
- NEGRA:** ¿Por qué no te la tomás, Tute? ¡Rajá de acá no vaya ser cosa que hable y te caguen a trompadas!
- TUTE:** ¿Pensás que te tengo miedo, tarada?
- NEGRA:** A mí no.
- TUTE:** Vos tragá, vos tragá. Que así...
- NEGRA:** Así... ¿Qué?
- TUTE:** (A La Negra.) Que así vas a reventar. ¿O no sabés como es?
- NEGRA:** Mirá, Tute, yo me la banco más de lo que vos pensás.
- TUTE:** ¡Qué te la vas a bancar vos, tarada! ¡Si no sabes ni lo que querés!
¿Vos te la vas a bancar?
- NEGRA:** ¿Qué quiero? ¿Sabés que quiero? Que no me rompa las pelotas cualquier pelotudo que se aburre.
- TUTE:** ¡Uh, pobrecita! ¡Mirá como lloro!

VAGO de YOSKA LÁZARO

- NEGRA:** No tener al nene mogólico, quiero.
- TUTE:** ¡Pobre!
- NEGRA:** No estar rodeada de mierda siempre....
- NENE:** *(Desde el baño.)* ¡Negra, negra! No hay papel. No hay papel.
- NEGRA:** *(Señalando a El Nene).* Esto mismo. *(A público.)* La madera está cada vez más suave, ahora la siento menos. La mesa tiene olor a vino, birra, asado y lavandina. Así huelo yo, creo. Mi mamá siempre tenía olor a lavandina en las manos. La pobre limpiaba todo tratando de sacar este olor, pero este olor no se va. No, no se va. Igual nosotros estamos agradecidos. Pero bueno... No es fácil. Si les dijera cuántos años tengo no lo podrían creer... Yo tampoco. ¡Es ese olor! Las cosas no están bien. Si todo fuera bien, Camacho conseguiría que Hierro me dé lo de las manzaneras... Y si yo puedo repartir eso, me puedo guardar un poco. Y eso sería de mucha ayuda, ¿sabés? Porque todo cuesta mucho. Todo cuesta mucho. Y él se hace como que no supiera. Pero se hace el mogólico, yo no soy tarada. Y si de lo que guardo, puedo vender un poco, más lo del almacén de Camacho... Porque ya me echaron de tres trabajos, ¿sabés? En los primeros dos, no me había dado cuenta, y puse el barrio. Y olvidate. Nada. Estaba todo bien y de repente nada. En el último mentí, pero después me pidieron que llevara una factura con mi nombre y les tuve que explicar que no tenía. Y les dije, les pedí por favor, y me rajaron... ¡Igual! Camacho me da lugar. Me da, que no es poco. ¿Y qué querés? Decime, ¿Qué querés...? ¿No van a hablar...? Yo antes era más linda, ¿sabés? Aunque la portuguesita me decía: "Negrita, vos sos chiquita pero parecés un varón. A vos no te van a joder. Vos sos un pibe. No te enojés, pero parecés un pibe." Yo no me enojaba, pero me hacía. "Vos sos dura piba, tenés carácter." Dura... Parezco diez años más grande. Yo no sé qué hacer. Camacho la quería mucho a Mamá. Él siempre me dice que me parezco a ella. ¡Porque a mi vieja la querían hasta los chorros del barrio...! Ella pasaba y la saludaban. Eso nos dio carpa, bastante, cuando nos quedamos solos. A veces no teníamos que poner en la mesa, y mi vieja me decía: "Negrita, comé un poco menos así le damos un poquito a la Rosita, o al Tute, o a cualquiera que mamá veía que estaba un poco flaco." ¡Todos estábamos flacos! "Sí, Mamá." Yo no sabía que le podía pasar eso al Nene... Ni siquiera sabía que existía. Él estaba bien, que se yo... Yo a veces quiero un poco de olor a Pino luz... Sólo eso quiero...
- NENE:** ¡Negra! ¡Negra!
- NEGRA:** *(Volviendo a la escena.)* ¡Está arriba, como siempre!
- TUTE:** ¡Andá, atendolo, no vaya a ser que te cague todo el baño!
- NEGRA:** ¡Rajá, Tute!
- TUTE:** ¡Esperame hoy a la noche!
- NEGRA:** ¡Andá, peón!

VAGO de YOSKA LÁZARO

TUTE: ¿Qué peón? ¡Andá, trola!

NEGRA: ¡Andá a hacer lo que te piden!

TUTE: ¡Puta barata!

NENE: *(El Nene desde el baño.)* ¿Todo bien, Negra?

NEGRA: Sí, todo bien.

El Nene sale del baño. El Nene es un hombre de unos treinta y poco de años. Tiene evidentes minusvalías físicas tanto en una mano como en un pie. También tiene grandes dificultades para hablar debido entre otras cosas a una parcial parálisis facial. Cuando sale del baño, entra La Negra.

NEGRA: ¡Uf, qué olor hijo de puta!

NENE: ¿Vos que cagás? ¿Bombones?

Sobre el altar hay unas estampitas de Jesucristo. El Nene las agarra. Y se dirige al público y se las va entregando.

NENE: *(A público.)* Sepan disculpar, señores pasajeros. Hace cuatro años que sufrí un ACV, que le dicen. Eso no me deja trabajar, y vengo a pedirles una pequeña colaboración para poderle dar de comer a mis tres hijos, cualquier ayuda es bienvenida. Yo antes cantaba, pero, bueno, ahora se me complica un poco: "Desde que me dejaste, la ventanita del amor se me cerro. Desde... que me dejaste..., *(Deja de cantar)*. Por favor una moneda, una moneda... para alimentar a mis hijos... ¿Nadie tiene una moneda? ¿No me dan una moneda? ¡Gracias! ¡Que Dios los bendiga!

El Nene vuelve a la escena. Cuando va a dejar las estampitas en el altar se le caen al piso.

NENE: *(Aganchandose a agarrarlas.)* ¡Me cago en Dios!

Entra la Negra.

NEGRA: Tenés que tomar la pastilla nene.

NENE: *(A La Negra.)* ¿Todo bien con Tute?

NEGRA: Sí, todo bien. ¿Y vos que hiciste hoy?

NENE: Nada, fui a la plaza.

NEGRA: ¿Sólo?

NENE: No, no, con el Tute. ¿No te dijo?

NEGRA: No, no me dijo.

NENE: ¿Viste que abrieron un chino? *(La Negra asiente.)* Justo a la vuelta del almacén. Yo le dije a Camacho, pero no me escucha. El Chaco está

VAGO de YOSKA LÁZARO

dando vueltas. Hay que aguantar, Negra. ¿Sabés? ¡Negra, aguanta! ¡Vos aguantá!

La Negra pone música.

ESCENA 3

MILI: A mí me gusta ir al “Jujeño Querendón”. La música alta. Me encanta la música alta. Mucho negro, ¿viste? A mi tía no le gustan los negros. Llega el jueves y yo tengo ganas de chupar. Me encanta la joda y vestirme bien groncha, así bien negra: una musculosita brillante, un corpiño fucsia que se me vea y me levante bien las tetas hasta el cuello y una pollerita, fácil de subir, que me dé tragos gratis, y que me de onda toda la noche. Me encanta ponerme en pedo y darle a lo que venga, a lo que venga. Los negros ven una tanga y se ponen como locos. Y de ahí directo al baño, es cuestión de segundos. Me gusta que son palo y a la bolsa. Sin vueltas. Les cobro porque me calienta. A veces me imagino a mi tía viendo como me regarcha un negro (*Ríe.*). Me calienta. Me calienta que me paguen. Yo salgo y entro como quiero y cuando quiero. Pero algunas no, a algunas las fajan y las hacen mierda. Y algunas tienen guachitos. Y con eso les dan de morfar. El “Jujeño” a las cuatro revienta, y ahí te hacés la guita que querés. Con birra, fafa o petes. Ellos piden y yo les quiero dar. Pero algunas no. Y les dan de a dos, de a tres, de a cuatro. Y a veces no les dan toda la guita, pero ellas dicen que algo es algo. Una, La Mari, me contó una vuelta que se podía hacer buena guita en los edificios esos que están enfrente del shopping, ahí afuera del barrio. Escúchame, los tipos dejan a la mujer comprando, y salen y se levantan a alguna piba. Y para cuando la mujer termina de hacerse el cortecito carré en la peluquería de Giordano, el tipo la pasa a buscar como si nada, como si nada hubiera pasado, porque es ahí nomás, arriba del auto, no hace falta ir a ningún lugar. Es poca guita, pero es buena. A mí al principio me costó, no sé. Ellos esperaban una más reventada. No esperaban que yo hiciese algo así, pero después, con el tiempo me empezaron a levantar. Me calientan los anillos, las cruces, las cadenas... Oro, Dios, Dios y Dios... Religiosos, no religiosos... Igual, a mi los que más me calientan son los negros, los negros bien negros. A mí me gusta hacer lío. ¡Bah! No sé si me gusta o me sale sólo.

El Nene esta en la cama vomitado. Está muy borracho. La Mili trata de limpiar y espabilarlo.

MILI: Nene, ¿estás bien?

NEGRA: ¿Qué pasó, Mili? ¡Nene, ¿estás bien? (*A la Mili.*) ¿Qué pasó, pelotuda? ¿Qué tomó? ¡Nene, Nene, hablame! ¿Qué tomó?

MILI: Cerveza, Fernet, birra, fernet, birra... ¡Sólo eso!

VAGO de YOSKA LÁZARO

- NEGRA:** ¿Nada más? ¡Mirá cómo está! *(Al nene.)* ¡Abrí los ojos! ¡Mirame!
- Entra Camacho.**
- CAMACHO:** ¿Qué mierda está pasando acá? ¡¿Qué es esto, la casa del pueblo?!
- NEGRA:** Me quedé tranquila porque estaba con vos.
- CAMACHO:** A ver, a ver que tiene este... *(Lo revisa al Nene.)* Está en pedo este, nada más. ¡Grande, Nene!
- NENE:** Agua.
- NEGRA:** Dale agua, pendeja. *(La Mili le da el agua.)*
- NEGRA:** *(Al Nene.)* ¿Podés abrir los ojos?
- CAMACHO:** ¡Tomate una birrita, Nene!
- NEGRA:** ¡Que no tome más que después no le funcionan las pastillas! *(A El Nene.)*
¡Estás todo vomitado!
- NENE:** *(A Mili.)* ¿Vos dónde fuiste?
- MILI:** *(Nerviosa.)* Estaba con vos. Estábamos escaviando algo con la Mari, ¿O no, Nene? *(El Nene niega con la cabeza.)*
- NEGRA:** *(A El Nene.)* ¿Me podés ayudar un poco? Sacate la remera que estás todo vomitado. Y vos, pendeja, agarrá las cosas de la cama y armatelá..
(Salen.)

Camacho se acerca a El Nene y se asegura que ni La Negra ni La Mili le escuchan.

- CAMACHO:** ¿Y? ¿Le estuviste dando a la frula anoche? ¡Cómo te gusta esa mierda! *(El Nene niega.)* ¿Con quién estuviste anoche? ¿Estuviste con los pibes? ¿Quién estaba? *(Mira que no vengan La Negra y Mili.)* ¡Hablá! ¿Estabas con Chaco? *(el Nene hace gesto de no saber.)* ¡Mirá, Nene, no te hagas el pelotudito conmigo!

Entran la Negra y Mili. Camacho se mete en la pieza.

- NEGRA:** ¡No lo puedo creer, no lo puedo creer! ¿Me querés decir para qué carajo, tomás si te hace mal?
- NENE:** Quiero... vivir.
- NEGRA:** ¡Ah, bueno! ¿Y yo soy la boluda que te tiene que cuidar, no?
- NENE:** Yo puedo... Tengo trein...
- NEGRA:** ¡Sí, claro! Vos podés. ¡Si soy una boluda! ¡Yo soy la pelotuda que te tiene que cuidar!

La Mili sale.

VAGO de YOSKA LÁZARO

CAMACHO: *(Desde la pieza.)* ¿Qué sos cobani ahora? ¿Te pusiste la gorra? El Nene se la banca.

NEGRA: ¿Querés hacerle el aguante vos?

Camacho sale enfurecido de la pieza y toma del cuello a La Negra.

CAMACHO: Escuchame. Acá el que te hace el aguante a vos, al Nene y a la boluda ésta soy yo.

MILI: ¡Que boluda, ni que boluda!

CAMACHO: ¡Callate vos! ¡Acá el que hace el aguante soy yo!.

MILI: ¡A mí no!

CAMACHO: *(A la Mili.)* ¡Callate, puta! *(A la Negra.)* No te olvidés de eso. Me bajás el tono, ¿Sabés?

NEGRA: Sí, sí...

CAMACHO: ¡Que no se te olvide eso de la cabeza! ¡Y Traeme una birra a la pieza! *(Sale.)*

Entra La Mili.

NEGRA: *(A La Mili.)* La próxima vez que quieras hacer la tuya, lo dejás acá.

MILI: ¡Él me pidió que lo lleve, Negra.!

NENE: *(A Mili.)* Vos sí que la pasaste bien.

MILI: ¿Qué decís, Nene?

NEGRA: ¡Nene, cortala! *(Mirando a La Mili.)* Mili, terminá tu cama. *(A El Nene.)* ¿Qué me mirás? Yo no tengo la culpa de que estés así vos.

NENE: Si no te gusta, andate.

NEGRA: ¿Entendés que si te metes una raya más podes morirte?

NENE: Mirame como estoy. Me chupa un huevo.

NEGRA: ¡Acostate!

Se acuesta el Nene en la cama junto a la de Mili que está dormida.

NEGRA: Y ponete de lado. ¡No vaya a ser cosa que te vomites, y quedés más mogólico todavía!

La Negra entra al baño a lavar la remera. El Nene ve que está al lado dormida la Mili. Y comienza a tocarla.

MILI: ¿Qué hacés, Nene?

NENE: ¿Querés dormir calentita? *(Se ríe.)*

VAGO de YOSKA LÁZARO

La Negra sale del baño.

NEGRA: ¡Nene, la concha de tu madre! ¡Para eso estás bien, pajero! *(Le pega al Nene. Él se ríe. A La Mili)* ¡Vos también estás en culo!

Le saca la cama a la Mili y la lleva al otro lado de la pieza. La Mili toma sus cosas y se va al otro lado de la pieza donde La Negra le arma la cama. La Negra ve que La Mili lleva consigo muy aferrada su cartera. La Negra le saca la cartera.

NEGRA: *(A La Mili.)* ¿Qué te pensás, qué te vamos a chorear?

MILI: ¡Sí!

La Negra le tira la cartera en la cara a La Mili, saca una birra de la heladera y se sienta en una silla. Camacho la llama desde la pieza.

CAMACHO: ¡Tengo sed! ¿La cerveza para cuando?

La Negra entra a la pieza, llevando la cerveza.

CAMACHO: ¡Era hora! ¿Y el destapador?

NEGRA: Abrilo con el encendedor.

CAMACHO: ¡Siempre igual vos, eh!

Cuando La Negra entra a la pieza. La Mili que se hacia la dormida. Va a la cama del El Nene.

MILI: Gracias, Nene, por no decir nada.

Camacho y La Negra comienzan a tener sexo. Se oye mucho. El Nene la besa y comienza a tocarla.

NENE: Vení, bajate el pantalón. *(Desesperado.)* Ayúdame. ¡Ayúdame, forra! *(Se pone violento. Mili se queda quieta, pasiva. El Nene se desespera.)* ¡Vení! *(Vomita. Mili lo acomoda en la cama y vuelve a acostarse en su cama.)* ¡Vení, forra! Vení! Ni siquiera puedo violarte, forra. ¡Vení!

ESCENA 4

Entra Camacho. En el fondo vemos a La Negra que despierta al Nene y le da un mate cocido. Toman el mate sentados en la cama.

CAMACHO: *(A público.)* Yo lo amo a mi barrio, más que nadie. Si estoy acá, es porque este es mi lugar. Y doy gracias a Hierro. Él me sacó. Porque yo vengo de atrás, bien de atrás. Como muchos. Hijos de puta. ¡Cómo es! ¿Eh? les das un poquito de poder y es al pedo. Te terminan destrozando. ¿Sabés qué pasa? Estamos lejos. Si estuviéramos cerca, bien que nos tendrían en cuenta, sería otra cosa. Pero igual no le hacemos asco a nada. Tratamos de ayudar a todos, a todos los vecinos... Pero es bravo, es duro. ¿Vos qué te pensás? ¿Que es Palermo esto? ¿Qué es el centro? El olor, toda esta baranda, se los come a los pibes. Hasta matarlos a veces. La

VAGO de YOSKA LÁZARO

Republica del Aguante, como yo le digo. ¿Sabés lo que nos terminó de matar? Las cámaras de televisión de ese programa del orto, de ese buchón de mierda. Desde que estuvieron ellos acá, nadie más vino a darnos una mano. Bueno, en realidad está Hierro. Él siempre nos ayuda. Yo estoy con él. Le llevo esta parte del barrio. Yo lo cuido, yo lo trabajo. Por allá tendrá a otro, pero acá estoy yo, Camacho. Los pibes me siguen. Yo les paso cosas fáciles, boludeces que me va pasando Hierro. Pero por lo menos algo van haciendo. Y sabemos donde están, no están al pedo. Es increíble, ¿Eh? Acá antes había una sede en la que venía el General "el Pocho"¹. En esa época estaba todo impecable, era la envidia de todo el mundo. ¿Te cuento algo? Yo de bebé, tengo una foto en brazos del General. ¿Sabés que hizo? Mandó un hombre de traje a mi casa y le dio la foto, a mi vieja, con un marco dorado. Éramos el General y yo. ¡Que grande! ¿Quién te hace eso ahora? Recuerdo como si fuera hoy. Mi vieja, la pobrecita, lo tenía encima de la radio. La gente del barrio venía a ver la foto. ¡El ahijado del General! Era una especie de famoso barrial. Este barrio era otra cosa. Decían que el general iba a hacerse una quintita acá. ¿Sabés lo que hubiera sido? Una locura. Pero no fue y ya fue. El problema acá ahora son todos los que están al otro lado, mangas de careta de mierda. Todo bien hasta que deja de estarlo. No te podés fiar ni un poquito así. Te descuidas un poquito y, ¿sabés cómo te la mandan a guardar? Yo lo tengo claro por mi actividad. Pero ustedes no. Con las familias de ustedes no. Las nuestros no, pero las de ustedes son sagradas. Y dicen que acá no es seguro. ¿Acá no es seguro? ¡Acá el rocho es rocho y el rati es rati! Pero ahí, ¿Seguridad de qué tenés? Sabés la de veces que vi como un yuta hacía mierda un pibe. Como le pasó a El Frente², que lo hicieron mierda. Encima, ese putito de Chaco los llena de mierda a los pibes. Mucha merca, mucha papuza. No podés comparar a alguien que es del barrio, con alguien que no lo es. Mi caso, por ejemplo. Yo lo quiero a los pibes, los cuido. ¿Cómo no los voy a querer si los conozco desde que eran guachines? Les hago precio y todo. La mía es buena. No está cortada con mierda. Posta. Les hago precio y todo. Y bueno... ¡Es lo que hay! Como dijo un poeta urbano. Es lo que hay... Y si hay, hay y si no hay, no hay. ¡Una mierda lo que dijo! ¡Lo repito, pero es una mierda!

Se dirige a la heladera a sacar una birra.

NEGRA: (A Camacho.) Estuvo Hierro hoy, Bonatti quiere que vayas al acto de Ramos.

CAMACHO: ¿Y desde cuándo hablas vos con Hierro?

NEGRA: Vino a la mañana y volvió a venir a la tarde, ¿qué querés que no le hable?

CAMACHO: ¿Y por qué no me llamaste?

¹ Pocho es uno de los apodosos que tenía Juan Domingo Perón.

² El Frente Vital es un personaje del libro *Cuando muera quiero que me toquen cumbia* de Cristian Alarcón.

VAGO de YOSKA LÁZARO

- NEGRA:** ¡Te llamé! ¡Mil veces te llamé y no me atendiste!
- CAMACHO:** Hubieras mandado al Tute o a cualquier otro boludo que esté pelotudeando en el almacén o en el cyber.
- NEGRA:** ¿Y dónde los mando, a ver? Si yo no sé dónde...
- CAMACHO:** Ellos saben dónde estoy. ¿Vos no entendés que siempre tenemos que estar un paso más adelante? Siento que te regalo la plata. A veces creo que cualquier otro boludo lo haría mejor. Seguro que el Nene lo haría mejor. *(Al Nene)* ¿O no, Nene? ¿Te preguntó algo de la pelea o del otro asunto?
- NEGRA:** No me dijo.
- CAMACHO:** ¿Segura?
- NEGRA:** Sí, segura.
- CAMACHO:** ¿Sabés si habló el Tute con la gente de Jejena por ese asunto?
- NEGRA:** No. ¿Y vos hablaste con Hierro por lo de los planes?
- CAMACHO:** Sí, está saliendo.
- NEGRA:** Hace tres meses que está saliendo.

La Negra sale y limpia el patio.

- NENE:** Camacho, ¿Querés que hable yo con Jejena?
- CAMACHO:** Eso me gusta de vos. Siempre al pie del cañón. No, Nene, en la pelea vas a vender las cocas y los panchos. Con esa cara de mogólico vas a vender a lo pavote. *(Se ríe.)*

Se escucha a Tute que está hablando afuera con La Negra.

- TUTE:** ¿Qué hacés, Negra?
- NEGRA:** ¿Qué hacés, Tute?
- TUTE:** Soy internacional. Estoy hablando con los chinos...
- NEGRA:** ¿Ah, sí?

El Nene sigue hablando con Camacho dentro.

- NENE:** ¿Qué hay de lo mío?
- CAMACHO:** Lo tuyo está complicado, no hay ni siquiera en los hospitales.
- NENE:** Vos me dijiste que me lo ibas a conseguir Camacho!, vos me lo prometiste!
- CAMACHO:** No hay, no hay. *(Sale.)*

Camacho y El Tute hablan afuera junto a La Negra.

VAGO de YOSKA LÁZARO

TUTE: Estuve hablando con los chinos. Le fui a parar la moto porque están bajando mucho los precios

CAMACHO: ¡Sí, hay que pararle la moto a esos chinos putos! Escuchame, ¿hablaste con la gente de Jejena?

TUTE: Voy a tomar unos mates con el Nene y voy.

CAMACHO: ¡Apurate con eso! ¡Estás durmiendo loco con eso! ¡No duermas más la puta que te parió! ¡Dale, ponete las pilas! *(A La Negra.)* Ya vuelvo Negra.

NEGRA: Bueno.

Entra Tute.

TUTE: ¿Qué hacés, Nene? Elegí, ¿izquierda o derecha?

NENE: Izquierda.

El Tute saca una billetera y se la da al Nene. Él se queda otra.

TUTE: ¡Tomá un regalito! Fijate a ver si tenes suerte. No lo revise nada-

El Nene la abre y mira qué hay. Saca plata, un documento y un par de tarjetas. El Tute no encuentra plata en la billetera, solo un documento y unos cuantos papeles.

TUTE: ¡Me cago en la mierda, no hay nada acá! ¿Vos, qué onda?

NENE: Algo hay.

TUTE: Un poco me podés tirar, ¿no? Es un regalito pero uno de esos me podés dar. Uno de esos marrones que me gusta a mi. *(El Nene le da un billete.)* ¡Grande Nene! Esta complicada la cosa en la calle. *(Al público.)* Boludeces que uno aprende de pendejo. Por ejemplo, agarrás este pucho. Le vas sacando todo lo que tiene adentro. Lo rellenas con un poquito de merca. Lo ponés en un paquetito como este y la careteás. Otra que aprendés de pendejo es esta: Si le querés chorear la billetera a un gil, se la sacás. *(La pone en la axila y aprieta.)* Te lo ponés acá y ¡tuqui, magia! ¡Desapareció! Y la careteás. ¡Tampoco zarpado porque la gente no es pelotuda, pero un poco la careteás! Boludeces que aprendes de pendejo acá. ¿Vos que hacías? ¿Jugabas a la mancha? ¿A la pelota? Yo ponía merca en un pucho. Infancias distintas, ¿no? Yo me acuerdo que a los doce años mis hermanos vinieron y me dijeron: “Ya sos grande, ya sos un hombre, a partir de ahora vas a salir con nosotros.” Me pusieron un fierro adelante mío y me dijeron: “Este es tuyo.” Y yo me puse re contento porque mis hermanos me dijeron que ya era un hombre, ¿entendés? Después salís con esos que te dejan tirados, pero no me quejo, el amor de hermanos es así acá. Yo creo que somos personas de darle mucha rosca a las cosas, mucha rosca, y para mi somos parecidos a este pucho. Nos vamos consumiendo, nos vamos consumiendo y cuando llegamos al filtro... *(Simula pisar un cigarro en el piso. Al Nene.)* Me dijeron que te vieron por ahí. ¿En qué andas?

Durante el monólogo el Nene le roba plata al TUTE

VAGO de YOSKA LÁZARO

- NENE:** Paseo.
- TUTE:** ¡Ehhhh..., boludo! ¡Acá me falta plata!
- NENE:** ¡Magia! *(Imita el gesto de El Tute.)*
- TUTE:** ¡Qué Magia, tarado! ¡Devolveme la plata! *(El Nene le da el billete.)* ¿Vés como yo sé las cosas? Che, me dijeron que te vieron paseando por los trenes con ese gordo tranza.
- NENE:** No digas nada a la Negra. Mirá.
- El Nene le muestra un certificado de minusvalía.**
- TUTE:** ¿De dónde sacaste esto?
- NENE:** Soy un discapacitado.
- TUTE:** No digas boludeces.
- NENE:** Sí. Ahí dice, mirá.
- TUTE:** ¿Y sacás algo con eso ?
- NENE:** Tiro.
- TUTE:** ¡Tiro... tiro! ¡No cambiás vos, chabon!
- NENE:** Tenés que ver en la estación: el mogólico y el paralítico. Somos un chiste. Un cotolengo. *(Se ríe.)* ¿Y vos en qué andás?
- TUTE:** Como siempre. Pateando la calle. En la lucha.
- NENE:** Vos mirás mucho a la Negra.
- TUTE:** ¿Que decís, puto? ¿Cómo salimos el domingo? ¿Ganamos o no ganamos? ¿Le rompemos el culo a los rosarinos?
- NENE:** Con Racing nunca se sabe.
- TUTE:** Últimamente una amargura.
- NENE:** *(A la Negra.)* ¡Negra! ¡Negra! ¡La pastilla!
- NEGRA:** *(Desde afuera.)* ¿Que.....?? ¡Ahí voy!
- TUTE:** ¿Ahora te vas a tomar las pastillas? Estamos charlando
- Entra la Negra.**
- NENE:** Sí, si no me doy manija.
- NEGRA:** *(A Tute. Bromeando.)* ¡Puto! *(Dándole las pastillas al Nene.)* ¿Qué mierda le pasa a Camacho que está sacado?
- TUTE:** ¡Que la chupe Camacho! ¿O no, Nene?

VAGO de YOSKA LÁZARO

- NEGRA:** No te hagas el pija que todos comemos de él.
- TUTE:** Yo no. Si fuese por el estoy pintando boludeces por ahí. Yo vivo de lo que le saco a los giles. Toma te traje un regalo, chabona.
- NEGRA:** ¿A mí?
- TUTE:** No. ¿A quien le digo chabona? ¿Al Nene le digo chabona?
- NEGRA:** ¿Y que sos Papá Noel, ahora?
- TUTE:** Bueno no te doy una mierda, ¿que onda? *(Le da la cadenita.)*
- NEGRA:** ¡Gracias, Tute!
- NENE:** *(Imitándo a La Negra.)* ¡Ayyyyy!
- TUTE:** ¿Qué pasa, cara de puto? ¿Estás celoso? Mira que para vos también hay.
- NENE:** ¿Qué? ¿Un arito?
- TUTE:** Un arito en la chota te voy a hacer poner a vos. Tomá, gil, esto es para vos. *(Le da una remera de Independiente de Avellaneda.)*
- NENE:** *(Enojado tira la remera al piso.)* ¿Qué me das? ¡Dejate de joder! ¡Estos pecho fríos! ¡Una mierda...!
- TUTE:** ¿Qué hacés? ¿Me desprecias un regalo, cara de puto? *(Saca una remera de Racing Club de Avellaneda.)* ¿Y que hago con ésta? ¿Sabés que hago? Me la meto en el orto porque sos terrible puto.
- NEGRA:** ¡Uhhhhh.....está buenísima!
- TUTE:** Probátela, Nene.
- NENE:** ¡Uh, es la posta!
- TUTE:** Más vale que es la posta.
- NENE:** Es la nueva.
- NEGRA:** Provatela, yo te ayudo.

El Nene se prueba la remera. Como le cuesta meter los brazos. El Tute y La Negra aprovechan para besarse sin que los vea El Nene.

- NEGRA:** ¡Dale, Nene! ¡Tres horas para ponerte una remera!
- Siguen jugando y besándose mientras El Nene trata de ponerse la remera.**
- NENE:** ¡Ayúdame!
- TUTE:** ¡Dale, Nene! Sos terrible pelotudo al final.
- NEGRA:** ¡Uh, ahora la mano muerta! ¿No había una de manga corta?

VAGO de YOSKA LÁZARO

- TUTE:** ¡La mano muerta! ¿Y Nene? ¿Aprendiste a ajusticiarte con la mano muerta?
- NEGRA:** ¡Pará, que es mi hermano!
- TUTE:** Dale, Nene. ¿Te casqueás o no con la mano muerta? La mano muerta esta buena porque es como si fuera otra persona.
- NEGRA:** ¡Pero ésta está muerta de verdad!
- TUTE:** ¿Y qué? Se agarra con la otra y le da. *(Hace el gesto agarrando una mano con la otra.)*

El Nene se acerca a El Tute e intenta darle un beso. Forcejean.

- TUTE:** Mirá que te la quemo. *(Se empujan.)*
- NEGRA:** Si se cae, lo levantás vos, boludo.
- TUTE:** Con razón yo había visto un travesti caminando por ahí medio pelotudo. ¡Eras vos, boludo!
- NEGRA:** ¡Te queda re buena! Andá a mirarte.
- NENE:** *(Desde la puerta del baño le habla a El Tute-)* ¡Ayúdame!
- TUTE:** Te doy un besito de acá. *(Entra El Nene. Se acerca La Negra a Tute.)* Es tremendo pelotudo tu hermano...

La Negra y El Tute se besan y se tocan.

- NEGRA:** ¡Hago mate!
- TUTE:** ¡Si más vale me tratan como el orto acá!

Sale el Nene. Disimulan.

- TUTE:** ¿Y, loco? ¿Cómo quedó?
- NENE:** Mirá, pintada.
- TUTE:** ¡Disfrutala, chabón! ¡Parecés el Mariscal³!
- NENE:** Tute, vos que venir de afuera, ¿qué onda con el Chaco?
- NEGRA:** ¡Shhh! No lo digas en alto.
- NENE:** *(En voz baja.)* ¿Qué onda con Chaco?
- NEGRA:** *(A El Tute.)* ¿Qué pasa con el Chaco?
- TUTE:** Y... El Chaco le está comiendo terreno. Camacho no está haciendo las cosas bien. Trajo los chinos al barrio, está caminando mucho con Hierro.

³ El Mariscal hace referencia al ídolo de Racing Club de Avellaneda, Roberto Perfumo.

VAGO de YOSKA LÁZARO

NEGRA: ¡Si Camacho ya camina con Hierro!
TUTE: ¡Con Chaco pelotuda! ¿De qué estamos hablando?
NENE: ¡Chaco, boluda!
NEGRA: ¿Posta boludo?
TUTE: Sí, Negra. Esta complicada la cosa.

ESCENA 5

Hay un apagón. Estan El Nene y a La Negra. La Negra se aleja de él. Lo deja sólo en el espacio. Se aleja.

NENE: ¡Negra! ¡Negra no te veo!
NEGRA: ...
NENE: ¡Negra, Negra! ¿Dónde estás? ¡Esta oscuro!
NEGRA: ...
NENE: ¡No te veo!
NEGRA: ...
NENE: No te veo. Esta oscuro negra!

Escuchamos a Camacho. Su voz viene de afuera.

CAMACHO: ¡Cómo me estas cagando! ¿Cuándo va a volver la luz, gordo? Eso no es lo que arreglamos, papá. ¿Sabés qué pasa? Yo puse guita para la mercadería de la pelea, la concha de tu madre. ¿Me vas a poner vos la plata? ¿Me la va a pagar Bonatti? Que no se zarpe. Que no se haga el vivo conmigo. Decile que acá hay muchos votos. Que no nos descuide que se pudre todo. Y una cosa, Gordo, no sé si voy a poder hacer lo de tu hija en el sindicato. ¿Sabés qué pasa? Vos me soltás la mano y yo te la suelto también. Decime vos qué les digo. ¿Qué Bonatti no nos cuida? ¿Qué Hierro no los cuida? ¿Qué Camacho no les cuida? ¿Qué nos gastamos la plata en terribles festicholas con paraguas para que le chupen la pija al señor concejal? ¿Qué le digo? ¡Decime vos! Se complica, Gordo. Yo también lo sentiría si fuera vos. Chau. Puto.

Sigue el apagón. La Negra está metida dentro del placard. Mira para abajo como queriendo evitar contactar con algo. El Nene esta sobre la cama que está en el living. También evita tocar el suelo.

NEGRA: *(A público. Llorando.)* Cuando el barro te llega a las rodillas, no podés hacer nada. Ya es tarde. El agua es terrible. El barro más. El barro no te deja ver. No te deja avanzar. El barro destroza todo a su paso. Nos destroza. Odio el olor a humedad. La humedad entra por todos lados. Barro, mas barro y mas barro. ¡La gente me da vuelta la cara! ¡Si yo

VAGO de YOSKA LÁZARO

trabajo! ¡Yo hago lo que me dejan hacer! No me alcanza la plata para la medicación del Nene. El barro nos tapa. *(Señala.)* ¡Vos sos barro! Nos tapa el barro y nadie dice nada. ¡Nadie hace nada! ¿Nadie va a hacer nada ni siquiera por el Nene? *(Al Nene.)* Hablame, Nene. Decime que estas ahí, por favor.

- NENE:** Estoy acá. Está todo oscuro, Negra. No hay luz, Negra. Esta todo oscuro.
- NEGRA:** Lo sé. Ya va a cambiar.
- NENE:** Negra, ¿va a cambiar?
- NEGRA:** No lo sé...
- Entra Camacho con dos linternas.**
- CAMACHO:** ¡Negra! Conseguí esto, tomá. *(Le da una linterna.)*
- NEGRA:** ¿Querés una birra, Camacho?
- CAMACHO:** ¿Está fría?
- NEGRA:** Creo que sí.
- CAMACHO:** ¡Sólo faltaría eso, que la birra no estuviera fría!
- NEGRA:** Camacho, llegó el camión con los patys...
- CAMACHO:** Lo vi.
- NEGRA:** ¿Qué hacemos con los patys, las empanadas...? ¿Dónde las guardamos? ¿Puedo guardarme una caja?
- CAMACHO:** Negrita, no parás un segundo. Rapiña, rapiña. ¿Qué pasa, Negra? ¿Estás con hambre, Negrita? Quedate con una caja, ¡pero una! Dejá las demás en el almacén. ¿Cuándo vencen?
- NEGRA:** A ver... *(Va a la heladera a mirar la caja.)*
- CAMACHO:** ¿Ya tenías una caja acá? Me da por las pelotas que me saqués mercadería.
- NEGRA:** Por si querías comer algo...
- CAMACHO:** Seguro.
- NEGRA:** No tenemos nada en la heladera...
- CAMACHO:** Ya. Hacete la boluda.
- NEGRA:** El mes que viene vencen.
- CAMACHO:** Hacé una cosa: si sigue el quilombo del apagón, andá a lo del gordo Matías que lo ubique, que lo venda más barato, que se ocupe. Si no agarra el gordo puto ese, a la tarde hacemos un fuego y invitamos a la

VAGO de YOSKA LÁZARO

gorda, a los paraguas y a toda la mierda esa mierda. ¿Mañana que día es?

NEGRA: Miércoles.

CAMACHO: ¡Me cago en Dios! ¡Ya sé que es miércoles! ¿Pero es algún feriado o algún santo, alguna mierda?

NEGRA: Qué se yo.

CAMACHO: ¡Bueno, ya sé! Mañana celebramos San Perón. Patys gratis para todo el mundo por San Perón. Hay que cuidar a la gente, Negra. No te olvides de eso. (*La besa.*)

La Negra sale.

NENE: Camacho, ¿no me das un paty?

CAMACHO: Bancá un poco, no seas impresentable.

ESCENA 6

TUTE: Era pendejo. Más o menos así. Mi viejo viene y me dice: “Loco, ¿dónde estuviste todo el día?” Le digo: “Fui a...” ¡Pum! Me pega un roscazo y me tira al piso. Me dice: “Escuchame una cosa chorrito: si afanás, no afanés mas en el almacén del tano. ¿Te queda claro? Yo te veo otra vez afanando por el barrio y te mato, ¿me entendés?”. Mi viejo siempre hablaba de los códigos. Decía que los códigos son lo que nos diferencia de los negros. Que un pibe de barrio tiene que tener códigos.

MILI: ¿Sabés que me gusta a mí? Meterme una buena raya. Pero no una raya cualquiera. Me gusta meterme una de esas bien gruesas. En realidad no sé si lo que más me gusta es tomarme la merca, o sacar la tarjeta, enrollar un billete, y rascarla. Y ahí, cuando está bien peinada, cuando el blanco te quema los ojos, ¡qué lindo color...! Ahí, sentir el billete arrollado y aspirar. ¡Ese trago amargo en el paladar...!

El Nene se mete una raya.

CAMACHO: Uno tiene que estar atento a las necesidades de la gente. Uno está para la gente. Es la gente la que lo pone a uno en su lugar. Yo si puedo, que puedo, les consigo algún laburito en la municipalidad.

MILI: O si es en un baño sucio, mejor. Me miro al espejo, y me acomodo bien las tetas y los pezones se me ponen duros. Y si no, yo los pongo duros.

TUTE: “A los pibes de ahora se les olvidaron los códigos. La cosa se va a complicar”, Me decía mi viejo. “No te quiero ver metido en una de esas.” Yo vivo por ahí porque rajé de mi casa.

VAGO de YOSKA LÁZARO

- NEGRA:** Él es muy demandante. Yo no tengo la culpa. Él no sabía, pero yo tampoco. ¿Por qué tengo que pagarlo yo? Me caga la vida. Lo lamento pero me está cagando la vida.
- MILI:** Y ahí me busco un chongo... Porque no hay como coger con merca y bien fuerte.
- CAMACHO:** O un plan social que los deje tranquilos. Uno ayuda a quien está con uno. A ver, hay para todos lo que se portan. Uno sabe muy bien quién es quién acá.
- NEGRA:** ¿Y yo que culpa tengo? Yo lo estoy pagando. Yo siempre hice las cosas bien. Y la estoy pagando yo. Decime, Portuguesita. ¿Qué hago? Decime qué hago. Porque yo no puedo más viejita....
- MILI:** *(Llorando.)* Mi vieja me puso Milagros Catalina. No pega ni en pedo los dos nombres. Si sale nene, le voy a poner Corcho Valentino: Corcho por el de Chiquititas y Valentino por mi abuelo.
- TUTE:** No se me olvida como fajaba a mi vieja. A mi una vez me partió el brazo. Pero no la sacó barata tampoco. A mi nadie me dice qué tengo que hacer.
- MILI:** Y si es nena, Julieta, por La Negra. Pero no sé cómo le voy a decir a mi tía porque...

ESCENA 7

El Nene está en la cama. Camacho está en la mesa. Esperando que salga La Negra de la pieza.

- CAMACHO:** ¡Dale, Negra! ¡Vení!
- NEGRA:** ¡Me estoy cambiando!
- CAMACHO:** ¿Para qué te cambiás?
- NEGRA:** Quiero estar linda para el cumpleaños del Nene.
- Camacho va hacia la pieza y entra.**
- CAMACHO:** ¿Qué te pones? ¡Epa, qué linda! ¡Sacatelo, dale!
- NEGRA:** No. ¡Pará que recién me lo puse! Escuchame, ¿me das unos mangos para comprarle unas zapatillas al Nene?
- CAMACHO:** ¿Querés plata vos?
- NEGRA:** Sí, para el regalo.
- NENE:** *(Para sí.)* ¡Sin cordones!
- CAMACHO:** Claro. ¿Y vos que me das?

VAGO de YOSKA LÁZARO

NEGRA: Camacho, vos sabés que yo te doy lo que querés.

CAMACHO: A veces no sé, ¿sabés?

NEGRA: No seas boludo.

CAMACHO: (*Gritándole.*) ¡Te ubicás! ¡Te ubicás!

NEGRA: ¿Qué te pasa?

CAMACHO: Nada. ¿Y Tute?

NEGRA: ¡Yo que sé!

CAMACHO: ¡Sali a buscarlo!

NEGRA: ¿Ahora?

CAMACHO: ¡Sí, ahora!

Camacho se acerca a donde está durmiendo El Nene. Le paga una patada.

CAMACHO: ¡Levantate, larva! Todo el tiempo estas echado. (*Se sienta en la mesa, agarra el diario y lee.*) Escuchá Nene. Noticias de Douglas Haig. ¡Ja! Cuatro líneas. Es todo tongo. Todo tongo.

NENE: Camacho...

CAMACHO: ¡No te importa un carajo! ¿Qué, Nene?

NENE: Quiero la silla.

CAMACHO: ¡Sos rompebolas, la concha de tu madre!

NENE: Me lo prometiste.

CAMACHO: Te dije que es complicado.

NENE: Si no se la voy a pedir a Chaco que me dijo que...

Camacho se dirige hacia El Nene y lo toma del cuello.

CAMACHO: ¿A quién se lo vas a pedir? ¿Eh? ¿A quién se lo vas a pedir? Lo volvés a mencionar una sola vez y te rompo todos los huesos. Lo poco sano que te queda. ¿Vos vas a apurarme a mí, la concha de tu madre? ¿Vos, mogólico?

NENE: Dámela. Camacho, la necesito para trabajar.

CAMACHO: ¿No te doy trabajo yo? ¿Cómo es la canción?

NENE: Con la silla saco el doble.

CAMACHO: ¿Vos querés hablar conmigo de negocios el día de tu cumpleaños? ¡Está bien! El cuarenta por ciento de lo que saques es para mí, para papito. Y no se habla más del tema.

VAGO de YOSKA LÁZARO

NENE: El quince.

CAMACHO: *(Se ríe.)* ¿Qué me decís? Mogólico, vos no estás en condiciones de negociar una mierda. ¡Que hablás! No podés negociar. Treinta y cinco por ciento y ya. *(Se ríe.)* Me sacás lo que querés, Nene. Lo que querés. Quedate tranquilo hablo con Hierro y la tenés. ¿Ta?

Entra el Tute. Camacho lee el diario.

TUTE: ¡Que pasa con las chicas! ¿Qué onda, loco? ¿Me mandaste llamar?

CAMACHO: A ver, Tute, me dijo Hierro que hay que salir a pintar esta noche.

TUTE: Hoy vamos a Vélez.

CAMACHO: Vos no. Vos vas a pintar.

La Negra entra al baño. El Nene le toca a la puerta.

NENE: ¡Negra!

NEGRA: ¡Pará, Nene!

NENE: ¡Negra, me cago!

NEGRA: Pará... ¡Estoy yo!

TUTE: ¿Y quien organiza lo de Vélez?

CAMACHO: La concha de mi madre lo organiza. ¿Está bien? ¿Qué mierda preguntás?

CAMACHO: Juntate con el pibe del tano, con el Miki y se van para las vías. Hierro quiere que le hagamos la punta, ¿está bien?

TUTE: ¿Y la pintura?

CAMACHO: ¿Qué sos nuevo, boludo? Mirá en el almacén. Si no hay, pasás por lo del Turco que él te habilita. Tomá, pongan esto. *(Le da un papel escrito.)* ¿Qué pone?

TUTE: Bonatti.

CAMACHO: ¿Cómo se escribe Bonatti? ¡Con B larga se escribe! No como lo escribiste la otra vez, que lo pusiste con V y me hicieron quedar para el ojete.

TUTE: ¿Y vamos a las vías a poner esto? Si vamos a las vías, están los pibes de Méndez Guedes. Es para quilombo

CAMACHO: Llevate un fierro.

TUTE: No lo sé.

CAMACHO: ¿Qué no sabés?

TUTE: ¿Qué nos mandás al bardo? La otra vez ya terminamos a los corchazos.

VAGO de YOSKA LÁZARO

CAMACHO: ¿Y tenés miedo?

TUTE: No es eso loco, Es que no la veo.

CAMACHO: Es que vos no tenés que ver nada acá.

La Negra sale del baño y entra El Nene. Tute la mira. Camacho se queda mirando a Tute que lo vio mirándola. La Negra agarra una birra y está por salir.

CAMACHO: ¡Vení, Negra! Levantame la mesa.

La Negra esta sacando las cosas cuando Camacho tira todo lo que hay encima y la pone a La Negra sobre la mesa. El Tute se para.

NEGRA: ¿Qué hacés? Ya lo iba a quitar.

CAMACHO: Cerrá la boca. (A Tute.) ¡Mirá, Puto! ¡Mirá! Lindo culo tiene la Negra

TUTE: Pará, Camacho.

CAMACHO: Cerrá la boca, puto. ¡Y mirá, la puta que te parió! ¡A vos te hablo! ¡Podés mirar tranquilo! ¡Mirá te digo! Yo se la repongo a la Negra. Me la recojo. ¿Y sabés por qué se la repongo? Porque no soy un pedazo de puto como otros. Porque tengo los huevos bien puestos.

NEGRA: Pará, Camacho, por favor. Pará.

CAMACHO: ¡Callate vos! A ver qué dice la señorita en cuestión.

NEGRA: ¡Basta, Camacho!

CAMACHO: ¿Te calienta este pedazo de pancho?

TUTE: No sé.

NEGRA: ¡Cortala, Camacho, nos conocemos desde que somos chiquitos!

CAMACHO: ¡Me chupa bien la pija de cuando lo conocés! ¿Te lo cogés o no?

NEGRA: No, Camacho. No me calienta, no me lo cogería.

CAMACHO: ¿Segura?

NEGRA: Sí, segura... ¡Es un pobre pibe!

Camacho se ríe en la cara de Tute a carcajadas. Le da un beso a La Negra y se dirige a El Tute.

CAMACHO: ¡Es un pobre pibe! (Se ríe.) ¡Me mirás...! Te vuelvo a pescar de nuevo que la estás observando y te rompo todos los huesos. (El Tute no dice nada.) ¿Ta o no ta, la reconcha de tu madre? (El Tute asiente.) No te oigo, pendejo.

TUTE: Sí, Camacho.

CAMACHO: Escuchame. Negra, hoy es el cumple de tu hermano ¿Por qué no te acercas al almacén, agarrás un par de pollos y los tiramos a la parrilla?

VAGO de YOSKA LÁZARO

De paso trae hay algo al lado de los cajones de coca hay un bolso negro que lo está envolviendo. (*Sale La Negra.*)

Camacho le toca la cola a Tute y se ríe.

TUTE: ¿Qué pasa chabón? ¿Todo bien?

CAMACHO: Eso me pregunto yo: ¿todo bien? Te quiero ver sonreír. A ver... Mostrame los dientes.

El Tute hace una mueca de una sonrisa. Entra La Mili.

CAMACHO: Chetita, ¿en que andarás?

MILI: Petes, sólo petes.

CAMACHO: Sos gauchita vos, ¿eh? Te gusta, ¿eh? (*A La Negra*). Vaya piba se buscó la Negra.

MILI: Si, hace lo que puede la negra, igual mirá que soy de lo mejorcito.

CAMACHO: ¿Ah, sí?

MILI: Sí, mirame, ¿no me vés?

ESCENA 8

CAMACHO: ¡Hijos de puta! ¿A mí? A Camacho. Se equivocaron fiero, pedazos de mierda. (*Camacho está desorientado, perdido, nervioso.*) ¡Pensá, Camacho, pensá! No los vi venir. Son rápidos los pendejos, te marean, son como monitos. Cuando doblé la esquina había uno apuntándome. Le costaba sostener el fierro al hijo de puta.

ESCENA 9

CAMACHO: Así que sos de lo mejorcito. No tengo la más mínima duda. ¿Y cuánta guita hacés por noche?

Entra La Negra.

NEGRA: ¡Los pollos!

MILI: No cobro lo hago porque me gusta. ¡Bah, a los que le sobra la guita si les cobro...! ¿Qué pasa? ¿Querés mis servicios? Mirá que no estoy al alcance de todos.

CAMACHO: (*A Tute.*) Andá, llevá eso y prendé el fuego, cabeza de termo. (*Sale el Tute. A Mili*) No me dijo eso el Miki.

MILI: Por lo que te dije, a los que me gustan no les cobro. Soy una unidad básica de petes. Viva Perón, Camacho.

VAGO de YOSKA LÁZARO

- CAMACHO:** ¿Y a mí me cobrarías?
- NEGRA:** ¡Cortala, Mili!
- CAMACHO:** ¡Epa, como cuida lo suyo La Negra!
- NEGRA:** Lo mío es mío.
- CAMACHO:** Claro. Y mientras tanto yo no puedo hacer nada.
- MILI:** Las cosas de La Negra son de La Negra. Son códigos.
- CAMACHO:** ¿Vos tenés códigos?
- MILI:** Muchos.
- CAMACHO:** Bien. Negra te la buscaste completita. Me gusta cada vez más esta pendeja. ¿Trajiste lo que te pedí?
- NEGRA:** No, no lo encontré.
- CAMACHO:** Voy a traértelo yo. *(Cuando esta saliendo se cruza con El Nene.)* ¿Quién manda acá? ¿De quién es el cumpleaños?
- NENE:** ¡Del Nene! Yo soy el que manda, Camacho. No lo olvides.
- Sale Camacho.**
- NEGRA:** *(A Mili.)* Escuchame, pedazo de mierda, cuidado con lo que le decís a Camacho. No te hagas la viva.
- MILI:** Negra, ¿qué decís?
- NEGRA:** ¿Qué digo? Que no soy boluda. Así que mantenete con las piernas cerradas o te mando con tu tía.
- MILI:** ¿Me mandás a lo de mi tía? Me voy sola a lo de mi tía porque ahí tengo un montón de cosas, tengo calefacción, Negra.
- NEGRA:** ¿Tenés calefacción? Porque no te vas a que se te hierva bien la concha.
- MILI:** ¿Qué me decís? Hija de puta, chupame bien la concha.
- NEGRA:** ¡Andate, forraQ ¿Qué te hacés? Andá con tu tía. Pendeja del orto.
- MILI:** ¡Claro que me voy!
- NEGRA:** Andate, boluda.
- La Negra y La Mili se pelean acaloradamente.**
- NENE:** ¡Negra, Negra...!
- NEGRA:** ¡¿Qué?!
- NENE:** ¿Qué hace una foca en medio del desierto? ¿Qué hace?

VAGO de YOSKA LÁZARO

NEGRA: ¿Qué, Nene, qué hace?

NENE: ¡Au, Au! *(Con las manos imita a una foca.)*

La Mili se ríe. La Negra se enoja y se va.

MILI: Negra, ¿Le puedo hacer un regalo al Nene?

NENE: Sí, sí. Podés.

NEGRA: Hacé lo que quieras.

Entran al baño. Se ríen a carcajadas.

NEGRA: ¡Pará, Mili, que El Nene se acelera!

MILI: *(Desde el baño.)* ¡No pasa nada, Negra!

El Nene y Mili siguen riéndose en el baño. Llega Camacho con un bulto grande envuelto en bolsas de residuo.

CAMACHO: Bueno, Nene. ¡Vení!

Salen La Mili y El Nene del baño.

MILI: ¿Y esto? *(Lo destapa y es una silla de ruedas.)* ¡No...! ¡Buenísimo!

El Nene corre a abrazar a Camacho.

NENE: Gracias, Camacho.

MILI: *(A carcajadas.)* ¡No puedo abrirla!

El Nene abre la silla. La Mili intenta subirse pero el Nene no lo deja. Lo golpea. El Nene se sube. Entra La Negra, lo ve y le cambia la cara.

MILI: *(Llevando a El Nene con la silla.)* ¡A viajar!

La Mili lo lleva por la casa llevándose puesta la mesa.

NEGRA: *(A Camacho.)* ¿Y eso?

CAMACHO: ¡Un tractor! ¿Qué mierda va a ser?

La Negra la saca a La Mili.

NEGRA: ¿Y esto, Nene?

NENE: Dejame.

NEGRA: No, Nene. Esto no.

NENE: ¿Por qué no?

NEGRA: Porque no sos un discapacitado.

NENE: ¿Y qué soy?

VAGO de YOSKA LÁZARO

- NEGRA:** No sos un paralítico.
- NENE:** Un mogólico soy.
- NEGRA:** No.
- NENE:** No puedo comer solo. ¡Pará! La silla es mía y yo hago lo que quiero.
- NEGRA:** No, Nene. Yo no mantengo a forros estafadores.
- MILI:** Nene, aflojá.
- CAMACHO:** *(A Mili.)* No te metas, pendeja, anda a ver los los pollos.
- NEGRA:** Escuchame, Nene, no sos un paralítico, un chorro... Saben que podés caminar. Eso no se hace Nene.
- NENE:** Me voy a la mierda.
- NEGRA:** Andate, forro. Mamá se moriría de nuevo si te viera.
- NENE:** Mamá se moriría si te viera chupar pija por un kilo de yerba.
- NEGRA:** ¡Hijo de puta! ¿Qué me decís, Mogólico? ¿De qué comerías si no, pedazo de mierda? *(Empieza a pegarle al Nene.)*

Camacho agarra a La Negra y ésta trata de seguir pegándole al Nene.

- CAMACHO:** ¡Cortala, Negra! ¡Pará! Si está todo hecho mierda. Nadie se va dar cuenta.
- NEGRA:** ¿De qué comerías si no? ¡Hijo de puta! *(A Camacho.)* ¿Y vos? Vos sabés que no quiero que vaya con la silla y se la conseguís.
- CAMACHO:** ¿Por qué no?
- NEGRA:** Porque es una mierda lo que hace. ¿Qué somos nosotros? ¿Una mierda?
- CAMACHO:** *(La toma por el cuello.)* ¿Y por qué creés que no lo sos?
- NEGRA:** Me rompo el culo trabajando para que no tenga que hacer eso.

Camacho la suelta con desprecio. La Negra sale llorando. Entra El Tute.

- NENE:** Será una mierda, pero es mi mierda. Voy a tener mis monedas. Para poder comprarme mi birra.
- CAMACHO:** ¡Así se habla! ¡Es tu cumpleaños, Nene! ¡Un poco de música!
- Camacho pone la música a todo lo que se puede.**
- TUTE:** ¿Éstas contento, boludo, tanto que has roto las bolas con la silla?
- NENE:** Tengo mi silla.

VAGO de YOSKA LÁZARO

TUTE: ¿Y cómo vas a hacer? Vas a darle con una sola mano y vas a dar vueltas en circulo como un boludo. ¡Ahh...! Eso no lo pensaste. Vos y el gordo, dos pelotudos en silla de ruedas... Van a tener el mismo chiste.

NENE: Tendré mi plata y te voy a invitar a las birras.

TUTE: ¿Vos? Siempre fuiste un amarrete

Camacho va a buscar a la Negra.

CAMACHO: ¡Negra, cortá el teatro! Vení a bailar. *(Sale y la trae de la mano.)* ¡A Bailar! Vamos. ¡Movete!

Suena la música. Camacho baila con La Negra. El Tute y El Nene toman cerveza y charlan. Es un momento festivo. Toman, bailan. La Mili entra abruptamente.

MILI: ¡Nos robaron los pollos! ¡Fue la gorda tirapedos! *(Sale.)*

NEGRA: ¿¡Como que nos robaron los pollos? *(Sale.)*

CAMACHO: *(A Tute.)* Andá a ver qué pasa.

MILI: *(Entrando.)* ¡Algo filoso, algo filoso!

NENE: Hay que quemar a la gorda.

CAMACHO: *(Al Nene.)* Esa, Nene, vos como siempre.

NEGRA: ¡Para Mili, no sabemos si fue la gorda!

MILI: ¡La concha de su madre! ¡Gorda, devolvé los pollos! *(Sale.)*

NENE: ¡Sos un boludo, Camacho! Hay que agarrarlo y hacerlos mierda. Tenés que ir vos. No tenés que dejarte joder. Hay que darles ejemplo. Un pollo, un pibe. Un pollo, un pibe. Hay que darles un ejemplo. Si le hacés mierda un pibe, no te vuelven a robar. Hay que machacarlos.

CAMACHO: Cuando tenés razón, tenés razón.

NENE: Vos mandás, Camacho. Sos, boludo. Da ejemplo. Tenés que dar ejemplo. Un pollo, un pibe.

CAMACHO: ¡Sabés que tenés razón! *(Sale.)*

Se escucha mucho ruido, gritos. Un disparo. Entra La Negra con Camacho y con el Tute.

CAMACHO: Venir a robar a la casa de la gente trabajadora. ¿Dónde se ha visto? Y menos si está Camacho.

TUTE: *(A El Nene.)* No sabés, le dejó la pierna todo chocolateada.

CAMACHO: ¿Dónde se ha visto? En casa de gente de bien.

VAGO de YOSKA LÁZARO

Entra La Mili pálida. Camacho la ve. Lleva un tenedor en la mano como si fuera un cuchillo.

MILI: ¡Camacho, Camacho! No fue la gorda. Fue el Miki que agarró el pollo jodiendo y me equivoqué! Soy una boluda. (*Camacho la empuja sobre la cama.*)

CAMACHO: ¡Pendeja, pelotuda!

MILI: ¡Me quiero matar! (*Se fija que lo que tiene en la mano es un tenedor. La Negra le saca el tenedor.*) ¡Negra, es un tenedor!

NEGRA: ¡Por qué no te clavabas en el ojo, pelotuda!

Mili va al baño llorando.

TUTE: (*A Mili.*) ¡Piba, pelotuda!

MILI: (*Golpeando a El Tute.*) ¡Callate vos, traga leche!

CAMACHO: ¡La concha de su madre!

NENE: Igual, para mí, hiciste bien, Camacho. La gorda y el marido son unos forros.

CAMACHO: Tute, decile a la gorda que me equivoqué. Que vengan a comer que es el cumpleaños del Nene. Decile que lo traigan al rengo, ahora, que por ahí hasta le sacamos la cuetazo. Y le decís que me mande el pibe al ciber que le voy a dar laburo. Y escuchame, decile al Miki que se zarpó de pancho y que quiero hablar con el mañana. Andá. Y apúrate que es el cumpleaños del Nene.

Sale El Tute.

NENE: ¡Camacho, un pollo, un pibe! ¡Un pollo, un pibe!

ESCENA 10

Pasó la fiesta. La Negra esta sola ordenando la casa tras el cumpleaños. Entra el Tute.

NEGRA: ¿Qué haces, Tute?

TUTE: Boludeo, me parece.

NEGRA: Si no lo sabés vos...

TUTE: Así que soy un pobre pibe...

NEGRA: Sabés que tenía que decirle eso o te hacia mierda.

El Tute la agarra y la tira a la cama. Forcejean. Le abre las piernas y la besa con violencia.

NEGRA: ¿Qué hacés, Tute? ¡Pará! ¡Estás re puesto! ¡Te vas a arrepentir!

VAGO de YOSKA LÁZARO

La Negra y El Tute siguen besándose. Ella cede un poco y él se acelera más.

NEGRA: ¡Pará! Está por venir Camacho.

TUTE: *(Gritándole la golpea y se levanta.)* ¡Camacho, Camacho, boluda! Ese Camacho te forrea.

NEGRA: No es problema tuyo.

TUTE: ¿No?

NEGRA: No...

TUTE: Ése Camacho se está garchando a la Mili.

NEGRA: *(La Negra hace silencio.)* Ya lo sabía.

TUTE: ¿Ah, sí?

NEGRA: Sí. Yo sé que Camacho me caga.

TUTE: ¿Y seguís con él?

NEGRA: Sí, Él me da lo que necesito.

TUTE: ¡Sos una puta!

NEGRA: Sí. ¡Y vos sos un pobre pibe!

TUTE: ¿Y vos sabés que sos? ¡Una fallada! ¡Una inútil!

La Negra se enfurece y empieza a pegarle al Tute.

NEGRA: ¡Sos un forro! ¡Andate de mi casa!

TUTE: ¡Qué me tocas! *(La golpea reiteradamente.)* ¡Qué me tocás! ¡Más vale que me voy. Mirá si me voy a quedar acá

El Tute sale. La Negra se queda llorando.

ESCENA 11

Entra Camacho. Luz de flash como en el monólogo anterior de Camacho.

CAMACHO: Giré en la esquina por lo del tano y ahí uno me apuntó. Pensé que era el Miki. No estaba seguro. En eso vino corriendo el de gorrita me pateó por atrás acá. *(Se señala el gemelo.)* Y ahí me caí al piso. Se me vinieron todos al humo. Por primera vez en mi vida pedí piedad. No sabe qué puto me sentí!

ESCENA 12

La Negra está ordenando la casa y llega la Mili que hace unas semanas no aparecía.

VAGO de YOSKA LÁZARO

- MILI:** Hola Negra. *(La Negra no le responde.)* Dije: "Hola Negra".
- NEGRA:** Escuchame, Mili, no quiero que estés más acá, ¿sabés? No te quiero más acá.
- MILI:** Estaba en el hospital. Le pedí a mi tía que te avise.
- NEGRA:** Sí ya sé.
- MILI:** ¿Y qué hice ahora si no estaba?
- NEGRA:** No hiciste nada, Mili.
- MILI:** Juli, no tengo ganas de irme...
- NEGRA:** El Nene y yo necesitamos más espacio. Acá con vos es todo un quilombo. La casa siempre es un desastre. Yo necesito que eso cambie. Así que no me queda otra...
- MILI:** ¿No te queda otra? Mirá lo que soy. ¿Te ocupo espacio?
- NEGRA:** Mili, ya está. No me lo hagas más difícil. Te tenés que ir y punto.
- MILI:** ¿Es por Camacho? No me quiere acá, ¿no?
- NEGRA:** Es por mí y por el Nene.
- MILI:** Puedo pedirle más guita a mi tía.
- NEGRA:** Guardatela.
- MILI:** ¿De qué van a vivir?
- NEGRA:** De lo que se pueda pendeja, como siempre.
- MILI:** ¡Ah, sos una forra! *(Va al placard y saca sus cosas. Las mete en su mochila.)* ¿Te lo contó Camacho?

La Negra deja de limpiar y se por La Mili.

- NEGRA:** ¿Qué me tiene que contar, Mili? ¡Hablá! *(Tras un silencio profundo.)* ¿Te lo cogiste? *(Amenaza con golpearla y en lugar de hacerlo, se va a la puerta y le enseña la puerta de la calle)* ¿A qué venís acá, cheta del orto? ¡Andate de acá!
- MILI:** Él me buscaba.
- NEGRA:** ¿Y vos no podés cerrar las piernas?
- MILI:** Estaba pasada.
- NEGRA:** ¿Y te obligó?

VAGO de YOSKA LÁZARO

MILI: Sí, así fue. Me lo crucé en la calle y me dijo que entre para el almacén, y cuando entré estaban los pibes adentro....

NEGRA: Mili, la concha de tu madre. ¿No ves que no podés estar acá?
¡Tomatela!

La Mili no sale. Se queda en la puerta y comienza a llorar.

MILI: Estoy embarazada, Negra. No sé de quién es. No sé si es de Camacho, del Miki, de Chaco...

NEGRA: ¡Ah, no! ¡Sos una pelotuda!

MILI: *(Llora.)* Hablé con la Esther. Me dijo que ella me lo puede hacer.

NEGRA: ¿Con la Esther? ¿Qué querés quedar como yo, pelotuda? Andá con tu tía, vos que podés. Ella puede conseguirte un lugar bien para hacerte eso.
¡Que tenés en la cabeza!

MILI: Es que quizás es del Nene

La Negra se queda helada. Retrocede. No puede con su cuerpo.

NEGRA: ¿Del Nene?

MILI: No, no sé, quizás sí, quizás no. Puede ser de cualquier persona.

NEGRA: ¿Quién más sabe?

MILI: Nadie más. Vos y la Esther. Igual ya está. No tenés de qué preocuparte. Es un decisión tomada...

NEGRA: Mirá... Si vos te llegás a sacar ese bebe, yo te cago a trompadas.
¿Entendés? Ese pibe es de mi hermano...

MILI: No sé si es de tu hermano.

NEGRA: Yo lo sé. Es y punto.

MILI: Yo no lo quiero tener.

NEGRA: ¡Me lo quedo yo entonces! Nos lo quedamos nosotros. Ese bebé es de mi hermano y corresponde que se quede acá.

MILI: ¡No me estás escuchando!

NEGRA: ¡Vos no me estás escuchando a mí! ¡Yo sé que es de él! Así que sacá de nuevo la ropa y devolvela a su lugar que hay mucho espacio... Y si no lo querés tener, no sé, te quedás acá hasta que lo tengas y después si querés te vas, no decimos nada. Total... Vamos a hablar con Camacho para que te consiga una cama grande y cómoda para vos sola. *(Mili)*

VAGO de YOSKA LÁZARO

asiente.) Y escuchame una cosa, Mili: si yo te llego a ver tomando algo mientras estás embarazada, te juro que te mato. ¿Esta claro? (*La Mili asiente.*) ¿Querés unos mates?

MILI: Sí.

ESCENA 13

Esta El Nene. Entran corriendo Camacho y La Negra.

CAMACHO: Te dije que con Hierro hablo yo.

NEGRA: ¿Y qué querías que hiciera? ¡Dice que te está buscando Chaco! ¿Qué carajo está pasando?

CAMACHO: ¡Sabe dónde encontrarme ese pedazo de puto!

NEGRA: ¡Sí, ya sé que sabe! Estuvo acá y rompió el vidrio. ¡Yo estaba sola!

CAMACHO: ¡Que la chupe!

Entra Tute.

TUTE: Camacho, le estoy diciendo a los pibes que se guarden por un par de días del almacén.

CAMACHO: ¿Por qué?

TUTE: Porque está el Chaco en lo del Tano y lo están apurando. Me pareció lo mejor.

NENE: Se te está pudriendo el rancho, Camacho. Algo no habrás hecho bien.

NEGRA: Callate, Nene.

NENE: No me callo nada. No hacés las cosas bien. ¡Sos un boludo! Te están jodiendo. ¡Sos un boludo!

TUTE: ¡Cerrá la boca, Nene!

CAMACHO: ¿Vos me estás jodiendo, mogólico?

NENE: No me callo nada, Camacho se maneja mal. (*A Camacho.*) Te van a romper el culo por forro. Cagón.

CAMACHO: ¡La concha de tu madre!

Camacho golpea al Nene y lo tira al piso.

NEGRA: Pará, Camacho.

Tute agarra a Camacho y lo aparta de un empujon como puede.

TUTE: Pará chabón. ¿Qué hacés?

VAGO de YOSKA LÁZARO

CAMACHO: ¿Qué hacés vos, pendejo forro?

NEGRA: ¡Paren!

Camacho saca un arma y le apunta.

NEGRA: Basta, Camacho.

CAMACHO: ¡Tocame ahora, forro! ¡Tocame ahora! Están todos contra mí.

TUTE: ¡Pará, Camacho! Estamos con vos.

CAMACHO: ¿Quién me va a hacer mierda a mí? Yo soy Camacho. Yo... Soy... Camacho.

TUTE: ¡Pará, Camacho! ¡No te comas cualquiera con nosotros!

CAMACHO: ¿Qué decís?

TUTE: Te mandás cualquiera, Camacho. Hace un rato que trato de decirte que Chaco entró en lo del Tano. Si vamos ahora, lo hacemos mierda.

CAMACHO: ¿Tute, sos mi soldado o no sos mi soldado? ¿Sos mi soldado?

TUTE: ¡Claro que sí! ¡No te comas cualquiera!

CAMACHO: ¡Ese es mi soldado! (*Apunta a El Nene al que le abraza La Negra.*) Y vos, mogólico, ¿Me vas a hacer la segunda?

NENE: Sí, Camacho.

CAMACHO: ¿Me vas a hacer la segunda? ¿Vas a servir para algo alguna vez?

NEGRA: No, Nene.

NENE: Sí, Camacho.

CAMACHO: ¿Vamos?

TUTE: De una, Camacho.

CAMACHO: Tute... ¿Caminás conmigo?

TUTE: Siempre, Camacho.

Salen.

ESCENA 14

CAMACHO: (*Está arrodillado en el piso. Se señala la palma de la mano izquierda.*) Acá entró el segundo cohete. Fue tan rápido... Yo buscaba a Tute... ¡Tute, Tute! Estaba al lado de Chaco. ¡Hijo de puta! ¡Traidor! En eso se me vino el de gorrita y me puso el caño en la cabeza... Ahí sí. "Ya está", me dije. "Ya está, Camacho. ¡Gracias por todo!" ¿Viste que dicen que se te pasa la vida por delante? ¡Mentira! ¡Una garcha! ¡No pasa nada! ¡No pasa nada!

ESCENA 15

-Epílogo-

VOZ EN OFF : ¿Quién no tiene una puta o un trolo en la familia? ¿Quién no tiene un chorro? ¿Quién no tiene un timbero? ¿Quién no tiene un drogón? ¿Quién no metió una vez la mano en la lata? ¿Quién no mintió en un juicio para zafar? ¿Quién no se dejó tentar cuando la mujer de un amigo le tiró onda? ¿Quién no falsificó alguna vez una firma? ¿Quién no le pasó por encima con el auto a un perro y siguió de largo? ¿Y vos venís ahora con que nuestro barrio está podrido? ¡A ver! ¿De dónde venís vos?

Apagón final.

ELENCO:

Fernando García Valle como EL NENE

Romina Oslé como LA NEGRA

Marcelo Saltal como CAMACHO

Julieta Timossi como LA MILI

Nicolás Blandi como EL TUTE

Asistentes de dirección: Vilma Cubillas y Gonzalo ramos

Asistente de producción: Bárbara castro soler

Diseño de luces: Paula fraga

Música y audio: Fernando García Valle y Marcelo Medina

Diseñador gráfico: Juan Pablo Rodríguez

Productor ejecutivo: Kike Gómez

Dirección y dramaturgia: Yoska Lázaro

En el año 2014,

Magalí Gadea Lara actuó como La Mili y Federico Minervini como El Tute.

La obra usa fragmentos en prólogo y epílogo de la novela *Cámara Gesell* de Guillermo Saccomanno. Y hace referencia al libro de Cristian Alarcón *Cuando muera quiero que me toquen cumbia*.

La voz en off del epílogo de la obra, en la puesta de Buenos Aires, esta hecha por el periodista deportivo y comentarista *Alejandro Apo*.