

# CREO EN DIOS

FRANCESC SANGUINO    RAFAEL GONZÁLEZ

PREMIO DE TEATRO CIUDAD DE SAN SEBASTIAN 1995



---

# CREO EN DIOS

Francesc Sanguino Rafael González

---

© de la obra, Francesc Sanguino y Rafael González, 1992-2014  
© de la portada, Francesc Guevara, 2014.  
© de la edición, El Club de la Serpiente, 2014.

---

## HERMINIA

Cuando era pequeña, vivía en un piso once y tenía un hamster. Un día salí al balcón y lo dejé caer en paracaídas. No llegó a abrirlo. Ahí comenzaron todos mis problemas. Algunos años después me subí a un tren y conocí a Celia.

---

## CELIA

De niña trabajé como actriz en algunas películas porno. Un día, mi padre se cansó de mí y me metió en un internado. Desde entonces, he vivido con muchos hombres. Hasta que me cansé de dejar mensajes en la nevera y me subí a un tren; allí conocí a Herminia.

---

## TREN

*Herminia y CELIA sentadas en dos butacas de un tren. Herminia lee una revista, CELIA escucha música con un walkman y lleva puestas unas gafas de sol. Herminia cierra la revista y la coloca sobre sus rodillas. CELIA toma la revista de Herminia y Herminia la mira extrañada. Herminia saca un cigarrillo. CELIA mira la revista pasando las hojas con rapidez. Herminia busca su encendedor. CELIA la observa. Herminia lo enciende. CELIA mira las manos y los ojos de Herminia. Herminia busca el cenicero, lo encuentra en el extremo del reposabrazos. CELIA la mira fijamente. Herminia deja caer la primera ceniza. CELIA, sin dejar de mirarla y sin oírse por culpa de la música, dice:*

CELIA

No se puede fumar.

*Herminia la mira extrañada, no por la negación, sino por el grito innecesario. CELIA insiste con la misma intensidad, como si HERMINIA no entendiera el idioma.*

CELIA

(Señalando el dibujo sobre la ventana) No fumadores.

HERMINIA

Ah.

*Herminia no dice nada más, pero ese "Ah" se entiende como una disculpa fingida. Herminia apaga con decisión y cabreo el cigarrillo, golpea suavemente el*

---

*hombro de CELIA y, mientras ésta se quita los auriculares, dice con un tono ciertamente áspero:*

HERMINIA

Gracias.

CELIA

De nada.

CELIA pasa las últimas hojas de la revista y se la entrega a HERMINIA.

CELIA

Gracias.

HERMINIA

De nada.

*Es HERMINIA quien pasa ahora las hojas. CELIA mira por la ventana, sigue el ritmo de la canción con la punta del zapato. HERMINIA saca un libro e intenta leer.*

CELIA

(Le ofrece la mano.) Me llamo Celia. ¿Crees en la manipulación genética?

HERMINIA

(Le estrecha la mano.) ¿Cómo?

CELIA

---

Que si crees en la manipulación genética, eso de que pueden hacer gente repetida...

HERMINIA

Pues, no lo sé.

CELIA

No, supongo que no será cierto.

Un silencio.

CELIA

¿Cómo te llamas?

HERMINIA

Herminia.

CELIA

Herminia, debes de tener los pulmones totalmente podridos.

HERMINIA

(Deja la lectura.) ¿Qué?

CELIA

Tus pulmones.

HERMINIA

(Se mira el pecho.) ¿Mis pulmones?

CELIA



---

Sí. Estarán podridos.

HERMINIA

(Comprende.) Puede. (Y vuelve a lo suyo.)

CELIA

No deberías fumar.

HERMINIA

Ah, ¿no?

CELIA

No.

Otro silencio.

CELIA

Oye...

HERMINIA

¿Qué?

CELIA

¿Sabes qué es lo que más me gusta en este mundo?

HERMINIA

No.

CELIA

Las tías.

---

HERMINIA

Vaya.

CELIA

En serio, te lo digo de verdad. Las tías son el sexo perfecto. En realidad, son el único sexo. Los tíos no son más que una mutación atrofiada del sexo femenino. Estoy convencida. No hay más que un sexo. Los tíos no son nada, absolutamente nada. Son como la mierda que dejaron los americanos en la luna. Si es que alguna vez estuvieron allí. ¿Crees que Jesucristo tuvo novia?

HERMINIA

¿Jesucristo?

CELIA

Sí.

HERMINIA

Ni idea.

CELIA

En tu revista dice que sí la tuvo.

HERMINIA

Pues será verdad.

Un silencio.

CELIA

---

Si un día llamaran a tu puerta y fuera un tío disfrazado de paloma mensajera que te dijera: "Hola, soy el Espíritu Santo y vengo en forma de paloma", ¿te lo creerías?

HERMINIA

No lo sé.

CELIA

Si una mujer se cree eso es que no conoce a los hombres.

CELIA queda en silencio: se da cuenta de que a HERMINIA no le ha hecho ni pizca de gracia el comentario. HERMINIA llega a la página de los pasatiempos, busca un bolígrafo, no encuentra. CELIA se da cuenta de que lo tiene ella, que lo sacó no sabe cómo de alguna parte.

CELIA

Tu lápiz.

HERMINIA

Gracias.

HERMINIA comienza a escribir, pero se siente observada.

HERMINIA

¿Qué?

CELIA

Nada. Es un crucigrama, ¿no?

---

HERMINIA  
Autodefinido.

CELIA  
Eso.

CELIA, que no le quita ojo al autodefinido, lee al pie de página:

CELIA  
"Apéndice par articulado que poseen los arácnidos y merostomas en la parte anterior del cefalotórax, con funciones defensiva y prensil".

HERMINIA la mira y respira hondo.

CELIA  
¿No lo sabes?

HERMINIA  
No.

CELIA  
¿No lo sabes?

HERMINIA  
No, no lo sé.

CELIA  
Quelíceros.

HERMINIA

---

¿Quelíceros?

CELIA

Con Q.

HERMINIA

(Coloca cada letra en cada casilla) Con Q. Y tú, ¿cómo lo sabes?

CELIA

Porque lo pone al final.

CELIA vuelve a mirar por la ventana. HERMINIA sigue en lo suyo, pero CELIA, por mero aburrimiento, vuelve a echar un ojo al autodefinido donde HERMINIA escribe algo.

CELIA

No.

HERMINIA mira molesta las gafas de sol de CELIA

CELIA

Perdón. Pero no es "naya", es "Noya".

HERMINIA

(Corrige apretando fuerte el bolígrafo.) Noya.

CELIA

Es un río.

HERMINIA

---

Ah, ¿sí?

CELIA

Sí.

HERMINIA

Mira tú qué bien.

CELIA sonríe, cruza los brazos. HERMINIA sigue leyendo y anotando. Al cabo, CELIA lanza un chasquido. HERMINIA la mira rápido, como si se le soltara de golpe el muelle. CELIA le dice que siga en lo suyo, que no ha dicho nada: todo con un único gesto de manos. HERMINIA cierra la revista y le pregunta:

HERMINIA

¿Quieres hacerlo tú solita?

CELIA

No, gracias; no me apetece.

HERMINIA

¿No te has traído el ajedrez magnético?, ¿el tetris?, ¿un libro, una revista? ¿Quieres mi revista?

CELIA

Oye, no hace falta que te pongas así, creo que te estás pasando.

HERMINIA

¿Que me estoy pasando? Pero si no has parado en todo el viaje:

---

te has levantado a mear veinte veces, me has preguntado cuarenta dónde estábamos... ¡Y yo qué coño sé dónde estamos! Me has quitado el walkman y tengo el brazo deshecho por culpa de tus codazos.

CELIA

Perdona. Sólo pretendía entablar una conversación.

HERMINIA

¿Entablar? ¡Si sólo te falta atarme los pies y las manos y colocarme un flexo en la cara!

CELIA

Lo siento, no me he dado cuenta.

HERMINIA

Pues deberías...

CELIA

¡Ya te he dicho que lo siento!

Ambas se callan. CELIA le devuelve a HERMINIA sus cosas y se cruza de brazos: antes o después se le pasará.

CELIA

Oye...

HERMINIA

¿Qué?

---

CELIA

¿Crees que realmente estuvieron allí?

HERMINIA

¿Dónde?

CELIA

En la luna.

Oscuro.



---

## PARADA DE TAXIS

CELIA

Hola.

HERMINIA se creía liberada de la pesadilla-CELIA. El nuevo encuentro no la hace muy feliz. En absoluto. Así que le da la nuca.

CELIA

¿Vas a tomar un taxi?

HERMINIA no responde.

CELIA

Que si vas a tomar un taxi, preguntaba.

HERMINIA

¿Me dices a mí?

CELIA

Pues claro.

HERMINIA

No, no me dices a mí.

CELIA

Claro que te digo a ti. ¿Hay alguien más? No. Entonces.

HERMINIA

---

¿Nos conocemos?

CELIA Claro.

HERMINIA

Creo que te has confundido de persona.

CELIA

No me he confundido de persona, nos conocemos. Te llamas Herminia.

HERMINIA

No.

CELIA

¿Cómo que no? Te llamas Herminia.

HERMINIA

Te equivocas. Mira, yo no te conozco de nada. Ni siquiera me llamo Herminia. Me llamo Manolo y soy un transexual peligroso. Así que aléjate: corres un gran peligro, aunque no lo parezca.

CELIA

Perdona, pero yo no quiero nada de ti, Herminia.

HERMINIA

Manolo.

CELIA

Sólo quería saber si vas a tomar un taxi.

HERMINIA

---

¿Y para qué lo quieres saber?

CELIA

Porque podemos tomarlo juntas. Es una manera muy corriente de ahorrarse un dinero. Se hace en todas partes.

HERMINIA

Yo no necesito ahorrarme ningún dinero.

CELIA

¿Y qué? Yo sí.

HERMINIA

El autobús es más barato.

CELIA

No me gusta ir en autobús. Me pongo a pensar y se me pasa la parada.

HERMINIA

Pues te concentras en lo que estás haciendo, o le dices a alguien que te avise cuando llegue tu parada.

CELIA

¿Y si no hay nadie?

HERMINIA

Márchate, por favor.

CELIA

---

¿Y si...?

HERMINIA

Que te largues.

CELIA

¿Por qué?

HERMINIA

Porque no pienso ir a ninguna parte contigo.

CELIA

¿Sabes lo que te pasa a ti?

HERMINIA

A mí no me pasa nada.

CELIA

Sí que te pasa. A ti lo que te pasa es que eres xenófoba. Es eso lo que te pasa. Pues no te preocupes, porque no soy argelina, ni boliviana, ni del Senegal...

HERMINIA

(Indicándole con una mano por dónde se va a la mierda) Por favor...

CELIA

No me pienso largar.

HERMINIA

Bueno, pues quédate.

---

CELIA

Claro que me quedo. (Un silencio.) Vas a casa, ¿no? (No recibe respuesta, luego insiste:) ¿Vas a casa?

HERMINIA

Es posible.

CELIA

¿Sabe tu amigo que llegas?

HERMINIA

No tengo ningún amigo. (Casi para sí) Bueno, tengo un canario.

CELIA

¡Esto es asombroso! ¡Yo tampoco tengo amigos! ¡Nunca he tenido amigos! Bueno, tenía un hermano pequeño, pero murió a los siete años. Se salió de la carretera. Se salió de la carretera, se dio con la mediana y... Bueno, ahí se acabó la historia. ¡El pobre...! Se llamaba Pereira. Mi madre le había puesto ese nombre porque estaba enamorada de Luiz Pereira, el defensa del Atlético de Madrid. Iba con mi padre al hospital porque estaban a punto de operar a mi madre del hígado. Mi hermano se salió por la ventanilla trasera. Yo estaba en una acampada, así que no me lo pudieron decir hasta que..

HERMINIA

Bueno, déjalo ya.

CELIA

Pero, si no te he contado lo mejor...

---

HERMINIA

No importa, da igual. De acuerdo: puedes acompañarme.

CELIA

¡Cojonudo!

HERMINIA

Pero sólo parte del trayecto, ¿vale?

CELIA

¿Sólo parte? ¿Por qué? ¿Qué quieres?, ¿que salte del taxi cuando a ti te venga bien? Tú te crees que yo soy idiota. Pues no, en absoluto, te has equivocado conmigo, te has equivocado de lado a lado. O todo el trayecto o nada.

HERMINIA

(Se encoge de hombros.) Bueno; pues entonces, nada.

---

## TAXI

### CELIA

A los dieciséis huí del internado donde me había metido mi padre. Me escapé con Alfonso Santiesteban, el interior zurdo del Salamanca Aficionados. Nos fuimos a Zamora, y allí pusimos un vídeo-club porno. Todo fue sobre ruedas hasta que un día Alfonso encontró por casualidad una de las cintas en las que trabajaba yo. Entonces se cabreó mucho, derramó varias botellas de aceite de oliva en el suelo de una habitación y me puso a patinar sin patines. Cinco horas más tarde no me quedaba un solo hueso sano en el cuerpo. Tuvieron que escayolarme de arriba abajo. Cuando me recuperé, me largué de Zamora y conocí a Andrés. A Andrés lo dejé por Toni. Por cierto, que Andrés estuvo en lo de Chiapas. Y Toni vive ahora en Bruselas. Emilio murió: se empotró en un camión con la moto. Y Rafa agarró una depresión de cojones por culpa de la prestación social obligatoria: lo mandaron a Cruz Roja. Óscar tuvo un niño con Jaime, o con Aurelia, no sé. Luego conocí a un tío que tenía negocios en Chile, Salvador, y quiso que me fuera con él. Pero me llamó Santiago porque se iba de empalmador de cables a la Argentina y preferí irme con Santiago a la Argentina que a Chile con Salvador. Y en Buenos Aires conocí a César. César y yo nos volvimos a España. Hasta que César me dejó por Sara, que trabajaba en el WWF.

### HERMINIA

¿Qué?

---

CELIA

WWF.

HERMINIA

Ah.

CELIA

Me habría gustado volver con mis padres, como hace la gente de bien, pero no era posible: mi padre seguía en Ibiza y mi madre... ¿Quién sabe dónde andará esa mujer?

HERMINIA

(Apaga el cigarrillo como si le hubiera entrado de repente una prisa irreparable y le dice al taxista) Pare aquí, por favor. (A CELIA) Bueno, ya hemos llegado. Si bajas por esta calle verás una boca de metro. Encantada de conocerte...

CELIA

Celia.

HERMINIA

Celia.

CELIA

Oye...

HERMINIA

¿Qué?



---

CELIA

¿Te he contado lo de mi tío Modesto?

HERMINIA

Por favor, Celia, el taxímetro está corriendo.

CELIA

Ah, sí, perdona.

HERMINIA

Bueno, pues adiós.

CELIA (Se levanta, o lo intenta, porque un ataque agudo de lumbalgia imaginaria amenaza con dejarla parapléjica. Vuelve a sentarse.) Necesito ir a tu casa.

HERMINIA

Oye, vamos... Hicimos un trato, ¿te acuerdas?

CELIA

(Se percata de que el truco del espinazo jodido no da resultado. Cambia de táctica.) Necesito llamar por teléfono. Hazme ese favor, por favor.

HERMINIA

Baja la voz. El taxista se está mosqueando.

CELIA

Me salvas la vida, tía.

---

HERMINIA

Pero...

CELIA

No me jodas. Un poco de solidaridad, ¿no?

HERMINIA

(Otro instante de reflexión; éste, más largo.) Bien. Pero una llamada y te largas.

CELIA

Te lo juro. (Se acomoda. Al taxista) Puede seguir.

---

## CELIA

A mí no me gustaba demasiado ese trabajo, pero como Herminia se empeñó en que lo aceptara, no tuve otro remedio. Tampoco el de ella era muy bueno: limpiaba y hacía las camas en un hotelucho, además de huir del macarra del director. Herminia decía que ahorrara durante unos meses y que alquilara luego un apartamento. Lo negaba, pero yo estoy segura de que no le hacía ni pizca de gracia que llevara ya más de un mes metida en su casa. No sé por qué razón, porque ella iba a su rollo y y al mío. Pero es que vivimos en una sociedad terriblemente insolidaria. Aquí cada uno se centra en lo que le toca y el entorno le importa un carajo. Lo que más me jodía del empleo en la gasolinera era ver al cerdo del dueño, Fresneda, contando billetes todo el puto día. El tío pesaría unos ciento ochenta kilos y sudaba como si le ardieran las tripas. Un día, estaba él en el aseo y me asomé, y lo que vi no se puede describir con palabras: estaba mirando una foto de un periódico en la que un hooligan del Manchester United le levantaba la camiseta a una amiga suya y se le veía una teta de kilo y medio. Fresneda miraba la foto como un poseso al tiempo que se la intentaba cascar, pero como no se le ponía dura ni a la de tres, el trajín le hacía forzar la respiración y parecía que el síncope estaba más que asegurado. Me tuve que largar de allí porque no podía contener la risa. A la media hora salió absolutamente empapado y abanicándose con el periódico. Me dijo: "¿Cómo puede hacer este calor en pleno abril?" Y se metió en la oficina a contar billetes, otra vez a contar billetes, el muy cabrón...

---

Creo que fue entonces cuando la idea de hacerme rica a su costa se instaló definitivamente en mi cabeza.

---

CASA

HERMINIA

Lo único que he dicho es que me gustaría ir para enseñarles a leer.  
Nada más.

CELIA

¿Y por qué tienen que saber leer?

HERMINIA

Porque si no saben leer, nunca saldrán del agujero. Sólo intento  
echarles una mano...

CELIA

¿Sabes qué les pasará si les echas una mano a esos negritos?, ¿lo  
sabes?

HERMINIA

¿Qué?

CELIA

Que se la comerán. Y entonces tendrás que regresar, porque allí  
serás una inútil con tu muñón, y acudirás a mí, y yo, como soy una  
idiota, te diré que te quedes, y te pasarás todo el santo día sentada

---

en un sillón, lamentándote y contándome cómo son las jirafas en África, y los cocodrilos, y quejándote de los programas de televisión y de la comida que hago. ¡Y tendré que estar de enfermera perpetua, y seguramente se te engangrenará el brazo y tendré que cambiarte las gasas cuando se te llenen de pus, y qué se yo...! Seguro que acabaré matándote y echándote por el váter, seguro.

HERMINIA

¿Qué tiene de malo saber leer y escribir?

CELIA

(Declamando) ¡Escribir, leer...! Y luego, ¿qué? Los masacrarán, prostituirán a sus mujeres y dedicarán a sus hijos al tráfico de órganos para trasplante o al reciclaje de papel para los países nórdicos.

HERMINIA

Te has pasado.

CELIA

¡En absoluto! Sólo tienes que leer la prensa o sentarte un rato frente al televisor y entenderás lo que digo.

HERMINIA

Sí, seguramente vas a tapar tú el agujero de ozono o vas a arreglar el efecto invernadero o nos vas a sacar a todos de la crisis sentada frente al televisor.

CELIA

---

(Se estira en el sofá.) Anda, date una vuelta, por favor, te hace falta un poco de aire fresco.

HERMINIA

Dátela tú. (Hace lo mismo, pero al otro lado.)

CELIA

No me apetece: está lloviendo.

HERMINIA

Pues a mí tampoco.

CELIA

Te coges un paraguas.

HERMINIA

Te lo coges tú.

CELIA

Te coges un paraguas, te coges la chaqueta y te vas a la mierda.

HERMINIA

Te coges tú todo eso y a la mierda te vas tú.

CELIA

¿Es que no puedo ver tranquilamente la película?

HERMINIA

¿El qué?, ¿eso?

CELIA

---

¡Lo que se me antoje! ¿Qué pasa?, ¿qué eres: del Ministerio de Cultura? ¡Llevo media hora oyéndote decir que si hay que enseñar a leer y escribir a los negritos de no sé dónde y no me dejas ver la película!

HERMINIA

Guanare. Y no está en África, está en Venezuela.

CELIA

¡Donde sea!

HERMINIA

Yo no me marcho. Voy a quedarme a ver la televisión: me encantan los culebrones.

CELIA

No es un culebrón; es *La matanza de Texas*.

HERMINIA

¡Joder! Es la tercera vez que la pones.

CELIA

Pues ya sabes: si no te gusta, te largas.

HERMINIA

¿Qué?

CELIA

Lo que has oído.



---

HERMINIA

Ésta es mi casa.

CELIA

Y éste mi vídeo.

HERMINIA

Oye, tía, me parece que debo recordarte algo: viniste a hacer una llamada de teléfono y llevas un mes. Y si compraste el vídeo fue porque te dio la gana, que yo muy tranquila que estaba sin esa mierda. ¿Entendido?

Ambas se miran para matarse, pero no lo logran. Se callan un momento, vuelven sus cuatro ojos hacia la masacre televisiva, se relajan después de tanta tensión. Luego, HERMINIA se enciende un pito y entonces se da cuenta de que aún no se ha desprendido del mechero. Recuerda lo que le ha pasado por la tarde. Ha sido muy fuerte. Quiere contárselo a CELIA.

HERMINIA

Hoy he visto un muerto.

CELIA

(Baja el volumen del televisor. Fastidiada) ¡Qué!

HERMINIA

Que he visto un muerto.

CELIA

¿Un muerto?

---

HERMINIA

Sí. En el hotel. He entrado a hacer la cama en una habitación  
Y me lo he encontrado tendido en el suelo, boca abajo.

CELIA

¿Y estaba muerto?

HERMINIA

Un infarto.

CELIA

¿Y qué has hecho?

HERMINIA

Lo he tapado con una sábana. Luego he oído un ruido en el aseo. Y entonces ha salido otro hombre con una toalla agarrada a la cintura y el pelo mojado hacia atrás. Me ha preguntado que si en el hotel no ponían esas botellitas de gel y champú. Le he dicho que sí, pero que si no había, que llamara a recepción.

CELIA

¿Ha llamado?

HERMINIA

Sí.

CELIA

¿Y qué le han dicho?

---

HERMINIA

Que se las subirían más tarde, supongo. Después me ha sonreído y se ha vestido. No hemos hablado. Se ha puesto una chaqueta y se ha ido.

CELIA

¿Era guapo?

HERMINIA

Sí. Llevaba el pelo hacia atrás.

CELIA

¿Moreno?

HERMINIA

Sí.

CELIA

¿Y ha salido sólo con una toalla?

HERMINIA

Sí. Y me ha sonreído.

CELIA

Seguro que sabía que estabas allí y por eso ha salido con una toalla.

HERMINIA

Seguramente. Lo hacen muchos.

---

CELIA

¿Y no te ha dicho nada? ¿Nada en absoluto?

HERMINIA

No. Bueno, sí: cuando se estaba poniendo las botas me ha preguntado por una calle. Luego ha abierto la nevera y ha cogido una botella de White Label de esas pequeñas. Se ha sentado y la ha abierto. Me ha ofrecido. Nos la hemos bebido.

CELIA

Entonces, sí que has hablado con él.

HERMINIA

Cuatro palabras. Me he encontrado una caja de lentillas y un encendedor, pero las lentillas no estaban.

CELIA

Las llevaría puestas.

HERMINIA

Sí.

CELIA

¿Qué edad tendría?

HERMINIA

¿Quién?, ¿el muerto?

CELIA

No, el otro.

---

HERMINIA  
Treinta y algo.

CELIA  
No está mal. ¿Era de aquí?

HERMINIA  
No. Aunque yo creo que le he visto en alguna parte.

CELIA  
¿No te ha hablado del muerto?

HERMINIA  
Sí, claro. Me ha dicho que había sufrido dos amagos. Y que era muy simpático.

CELIA  
¿Y qué más?

HERMINIA  
Nada. Me ha preguntado por el trabajo.

CELIA  
Entonces es que no sabía qué decir.

HERMINIA  
No, parecía muy interesado.

CELIA

---

Cuando un hombre te pregunta sobre tu trabajo es que no le interesas.

HERMINIA

El muerto estaba casado. He visto la alianza sobre la mesilla.

CELIA

Venga, Herminia, no te engañes. En los planes de ese tío tú no tienes cabida.

HERMINIA

¿Qué te pasa?, ¿tienes envidia?

CELIA

¿Envidia de qué?

HERMINIA

De que se haya fijado en mí.

CELIA

No se ha fijado en ti, sólo intentaba ser amable. (Se da cuenta de que Herminia tiene algo en la mano derecha, algo que acaricia suavemente. Se lo coge, lo observa.) ¿Es éste el encendedor?

HERMINIA

Sí. Creo que se había fumado un cigarrillo antes de morir, porque había un par de colillas en un cenicero, al lado de la cama. ¿Y tú cómo lo sabes?

CELIA

---

Mujer, se ve claramente que es un encendedor.

HERMINIA

Que cómo sabes que no se ha fijado en mí.

CELIA

Porque no se ha fijado.

HERMINIA

Ah, ¿sí? ¿Es que estabas allí?

CELIA

No, pero...

HERMINIA

Entonces. Me ha visto cómo comprobaba que el hombre del suelo estaba muerto y cómo lo tapaba con una sábana, y le he parecido una mujer interesante. Por eso ha salido envuelto en una toalla. Seguro que si le doy unos cuantos golpes en el esternón al cadáver, esta noche quedamos.

CELIA

(Irónica) Seguramente.

HERMINIA

Pues sí. Lo que no entiendo es por qué lo pones en duda.

CELIA

No lo pongo en duda. Igual lo ves otro día.

---

HERMINIA

Seguro. Se le había despegado la dentadura postiza.

CELIA

¿Llevaba dentadura postiza?

HERMINIA

El muerto. Oye, ¿tú sales con alguien ahora?

CELIA

¿A qué viene eso?

HERMINIA

A nada.

CELIA

No, no salgo con nadie.

HERMINIA

Yo estoy saliendo con Juan Miguel, el recepcionista. El sábado estuvimos de marcha toda la noche.

CELIA

Ya me lo habías dicho.

HERMINIA

Y el domingo me llevó a casa de un amigo suyo multimillonario. Fue un alucine. Lo hicimos en un jakuzzi. Es como si follaras en una copa de champán.



---

CELIA

¿En serio?

HERMINIA

Sí. Pero no sé si me gusta mucho.

CELIA

¿El jakuzzi?

HERMINIA

Juan Miguel.

CELIA

Bueno, eso pasa siempre. Yo salí con uno que no me gustaba nada y duramos año y medio.

HERMINIA

Ni siquiera había abierto las maletas.

CELIA

No se pensaría quedar mucho tiempo.

HERMINIA

Ya. Le he dicho que fuéramos a tomar un café, pero se tenía que marchar.

CELIA

¿Te ha dicho que se tenía que marchar?

---

HERMINIA

Sí, que tenía un poco de prisa.

CELIA

Uy, eso es sospechoso.

HERMINIA

¿Por qué tienes que ser tan desconfiada?

CELIA

Es que si invitas a tomar un café a alguien y te dice que no...

HERMINIA

No me ha dicho que no, me ha dicho que tenía cosas que hacer.

Estás celosa.

CELIA

No estoy celosa.

HERMINIA

Estás celosa.

CELIA

A ese tío le importabas una mierda, Herminia. Te ha estado hablando a ti como a cualquiera.

HERMINIA

---

Y dale. Es que ni comes ni dejas comer, CELIA. ¿No puede ser verdad que el hombre tuviera prisa? Hoy en día, todo el mundo tiene prisa.

CELIA

Eres una ingenua.

HERMINIA

Bueno, lo que tú digas.

CELIA

Mira, Herminia, no te calientes la cabeza: ese tío pasa de ti.

HERMINIA

Pero, bueno...

CELIA

La gente es así. Les da la vena y te tratan como si te conocieran e toda la vida. Pero de ahí a que le gustes...

HERMINIA ¿Y por qué no le puedo gustar? ¿Es que soy un monstruo?, ¿tengo la lepra?

CELIA

Si yo tuviera que pensar que cada tío que me habla está interesado por mí, me habría follado a media ciudad.

HERMINIA

Mira, no te lo pensaba decir porque sé que tú no sales con nadie y que te va a fastidiar, pero ya me he cansado: me lo he follado.

---

CELIA

¿Qué?

HERMINIA

Que nos hemos enrollado.

CELIA

¿Os habéis enrollado?

HERMINIA

Sí, ¿qué pasa?

CELIA

Nada, no pasa nada.

HERMINIA

Me ha dicho que no es de aquí, que es de Ceuta. Y que igual vuelve pronto.

CELIA

Y después, ¿qué ha pasado?

HERMINIA

Nada.

CELIA

¿Y el muerto?

HERMINIA

---

He llamado a una ambulancia. Nada más. Él se ha marchado en un taxi. Creo que tiene dinero.

CELIA

Mira que si te has enrollado con un mafioso...

HERMINIA

Mujer, tanto no creo.

Pausa. En la pantalla, alguien destroza a alguien con una sierra mecánica.

CELIA

Herminia...

HERMINIA

¿Qué?

CELIA

¿Cómo sabes que ha sido un infarto?

HERMINIA

No sé, me lo he figurado.

CELIA Pues a mí me parece raro.

HERMINIA

¿Adónde quieres ir a parar, Celia?

CELIA

---

No lo sé.

Un silencio.

CELIA

Yo creo que ha sido un subidón de azúcar.

---

## HERMINIA

En un taxi.

Al hotel Goya, por favor. Pero vaya por el puerto, me apetece ver el mar. Aunque no sé por qué, si a mí el mar sólo me trae recuerdos tristes. Siempre que veo el mar me acuerdo de Enrique, un novio que tuve hace... ¡Por Dios, hace ya tres años! Parece que lo estoy viendo vestido de marinero a bordo de la fragata Virginia... Estaba tan guapo... La verdad es que me dejó y aún no sé por qué. La cosa se enfrió cuando lo metieron en la cárcel. Pero, la verdad, ése no es un motivo serio... (El taxista le dice algo.) No, no mató a nadie; se cansó de la patria y quemó una bandera en cubierta. Luego lo mandaron a otra fragata y desapareció en no sé qué puerto filipino. ¿Sabe lo que le digo? Que no entiendo a los hombres. ¿Usted sí?... (El taxista le responde.) No, perdone, no me ha entendido... (El taxista se molesta.) Oiga, aquí nadie le ha llamado maricón. Imagino que el hecho de ser un hombre no coarta la posibilidad de relacionarse con otros hombres. Me refiero a relaciones de amistad, laborales... (El taxista se da cuenta de que se ha pasado un poco.) Bueno, no se preocupe, no tiene que disculparse. ¿Ha leído usted *La tela de araña*?... (El taxista no suele leer.) Pues le aconsejo que la lea en cuanto tenga un rato. Es una historia de amor preciosa. Cuando leí esa novela, estuve más de dos semanas que casi no podía respirar. De la emoción. Bueno, puede que a usted le resulte un

---

poco decepcionante, los hombres tienen otro punto de vista para estas cosas... (El taxista vuelve a saltar.) No, no, ni mejor ni peor, sólo digo otro punto de vista. No le puedo explicar con exactitud porque yo jamás he entendido a los hombres de una manera... (El taxista le pide que aclare.) Pues, mire, un ejemplo: hace meses que me acuesto con el recepcionista ¿puedo actuar como realmente soy? Nunca me escucha. Siempre habla de lo mismo. Luego, se viste y se va. Una vez fuimos al cine. No me acuerdo de lo que vimos. El caso es que ni siquiera me invitó después a tomar un café y charlar. Yo sólo quería hablar. Me llevó del brazo directamente a la boca del metro y allí me soltó. Siempre pone la misma excusa: "Es que estoy casado". La verdad es que yo nunca he tenido suerte con los hombres. Por ejemplo, Lucas, mi primer novio, descubrió que era gay justo antes de que nos estrenáramos. Bueno, no he tenido suerte con los hombres ni con nada. A los doce años me nombraron delegada de curso y mis compañeros me dieron una paliza por chivata. A los catorce, en las fiestas de mi pueblo, me cayó un altavoz a la cara y me arrancó un diente de raíz... En fin, no quiero cansarle, pero el caso es que no entiendo a los hombres ni los entenderé. Por eso, en cuanto pueda, me voy a Guanare, a Venezuela... (El taxista le corrige.) ¿África?, ¿cómo que en África?, ¿Guanare no está en Venezuela?... (El taxista confirma.) ¿Está usted seguro?... (El taxista se identifica.) ¿Es licenciado en Geografía? ¡No me diga! (HERMINIA se hunde un poco.) Pues por eso le decía que no entiendo a los hombres. Víctor me dijo que Guanare estaba en Venezuela. Víctor es un amigo. Trabaja en una agencia de viajes, iba a conseguirme un billete gratis. Víctor también está casado... (El taxista fisga.) Sí, también me acuesto con él. ¿Lo ve usted mal?... (El taxista no lo ve ni bien ni mal; le importa un bledo, o eso dice.) ¿Cómo es posible que un agente turístico no sepa dónde



---

está Guanare? Que no sepa dónde está Mondoñedo lo entiendo, pero Guanare... Le agradezco que me lo haya dicho; si no, me veo en la otra punta del mundo preguntando por los negritos de Guanare... Creo que lo ha hecho a propósito. Víctor sabe muy bien dónde está Guanare, lo que pasa es que quiere deshacerse de mí, seguro que es eso. ¿Quiere parar por aquí, por favor?... (Ésa no es la dirección a la que HERMINIA dijo ir.) Sí, aquí mismo, no importa. Dígame cuánto le debo... (El taxista se ensaña.) ¿Cuánto?

---

CELIA

Yo estaba deseando que llegara la Semana Santa porque había un señor que se llamaba Eduardo que me invitaba a ir a su casa, me ponía unas tazas enormes de chocolate caliente y me hinchaba a bollos mojados en chocolate. Después, llamaba a unos amigos suyos, nos quitábamos todos la ropa y lo pasábamos muy bien mientras Eduardo, con una cámara de vídeo, no paraba de grabarnos. Yo, entonces, no lo sabía, pero había mucha gente que pensaba que yo tenía un gran futuro como actriz. Pero lo que más me desagradaba de la Semana Santa eran las comidas de coco de mi tío Modesto. Mi tío Modesto, el cura, era hermano de mi madre. Cuando mis padres se divorciaron, él, que los había casado, se quiso cortar las venas, pero, como estaba tan gordo, le fue imposible encontrárselas y tuvo que desistir. Una vez le pedí que me dejara ser monaguilla suya en la misa del domingo y me soltó tal hostia que estuve tres días viendo borroso. Mi tío Modesto se sentaba a mi lado y empezaba a preguntarme si creía en Dios mientras su mano subía y bajaba por mi muslo. Yo le decía que sí, porque, si no, la hostia era buena, y él añadía: "Sí, creo en Dios", y volvía a hacerme la misma pregunta, y yo volvía a decirle que sí, y él volvía a añadir: "Sí, creo en Dios". Y así hasta que un día a mí se me ocurrió responderle de primeras "Sí, creo en Dios" al tiempo que le agarraba bien del paquete, y entonces él se puso en pie y se marchó a dar una vuelta por el pueblo más alegre que unas pascuas. ¡Ja! No me lo volvió a preguntar más. ¿Se habrá muerto ya el hijo de puta de mi tío Modesto?

---

## HERMINIA

Una noche estaba en mi cuarto y escuché a gritos la siguiente conversación: “Pasa a La 1”, dijo mi padre; y mi madre contestó: “¿Qué?” “Que pases a La 2”, repitió mi padre; y ella “¿Qué dices?” “¡La 1!”, dijo mi padre. “¿Qué?”, dijo ella. Y él: “¡La 1!” Y ella: “¿Qué pasa en La 1?, ¿qué coño pasa en La 2?” “Está saliendo un perro”, dijo papá. Así que mamá fue a hacerse unos análisis de orina: estaba empeñada en que tenía leucemia. Pero, como no le encontraron nada malo, decidió empezar de nuevo. A mí, por una parte, me daba pena que, después de tantos años de matrimonio, cada uno se fuera por su lado, pero, por la otra, me parecía perfecto que aquella mujer supiera de una puñetera vez lo que significaba el verbo vivir. Al poco, mi padre me dijo que había salido en La 1 un nuevo producto para dejar de fumar, así que yo también decidí marcharme de casa. Mi madre vive ahora con otro. A mi padre lo vi hace poco por la calle y me dijo que él siempre había tenido colesterol y nunca había dicho nada.

---

## LA JAIMA

HERMINIA estaba esperando a un amigo en el cafetín moruno La Jaima cuando CELIA ha pasado, la ha visto y ha entrado cargada de bolsas: venía de comprar cereales, una barra de pan, zanahorias y pasta dentífrica. En el instante en que HERMINIA le estaba diciendo a CELIA que se largara rauda, que estaba esperando a alguien, el camarero, Kebdani, ha llegado, les ha preguntado que qué querían tomar y CELIA ha jurado que se bebía el té como un rayo y se daba el dos inmediatamente. A HERMINIA no le ha gustado mucho la idea: ya sabe cómo son estas historias, pero cualquiera le dice que no a la buena de CELIA. HERMINIA no para de estirar el cuello a ver si se divisa rastro de su amigo. Presta poca o ninguna atención a CELIA. Suena una canción del último de Frères Bouchenak: Les chevaliers du raï.

CELIA

¿Cuál es tu marca preferida de condones?

HERMINIA

¿Cómo?

CELIA

Tu marca preferida de condones.

HERMINIA

No sé.

---

CELIA  
¿Durex?

HERMINIA  
Sí.

CELIA  
¿Te gusta que te la metan con Durex?

HERMINIA  
Sí.

CELIA  
¿Y con... Control, por ejemplo?

HERMINIA  
También.

CELIA  
¿Te da lo mismo?

HERMINIA  
Sí.

CELIA  
¿Te da lo mismo que te la metan con Durex que con Control?

HERMINIA  
Sí.

---

CELIA

O sea, que lo que a ti te gusta es que te la metan.

HERMINIA

Claro.

CELIA

Y te da exactamente igual la marca.

HERMINIA

Eso es.

CELIA

¡Qué fuerte!

HERMINIA

¿Eh?

CELIA

Que qué fuerte. ¿No sabes que hay marcas que son muy seguras y otras que no lo son en absoluto?

HERMINIA

Sí.

CELIA

¿Y no te importa?

HERMINIA

---

Psché.

CELIA

¿Cómo que psché? ¡Es algo muy importante, joder! Una puede fiarse de Durex, por ejemplo, o de Control, pero no de Caricias o de Morris, que cuesta el paquete de doce cuatrocientas pesetas o sea, a treinta y tres pesetas el condón- y lo más normal es que te salga el positivo en el análisis del sida. Eso, en el peor de la casos; si no, ya sabes: a pagarle las vacaciones en Sierra Nevada a tu médico abortista... No sé dónde leí que un farmacéutico de no sé dónde se dedicaba a pinchar todos los condones que pasaban por sus manos. ¿De dónde era? Ah, sí: del Opus. (No está muy segura.) ¿Opus? Y lo denunció precisamente un tío que había comprado condones para hincharlos como globos y colgarlos de adorno en el cumpleaños de un sobrino. Sí, creo que era del Opus. ¿Tú sabes quién fue Franco?

HERMINIA

Claro.

CELIA

¿Era del Opus?

HERMINIA

¿Quién?

CELIA

Franco.

HERMINIA

---

No sé.

CELIA

Es que también era franquista. El farmacéutico. ¿Tú crees que Franco utilizaría condones?

HERMINIA

Me imagino.

CELIA

Pues yo diría que no. Y eso que era Generalísimo. (Sorbo de té.) Así que ya lo sabes: mucho cuidado con los productos de primera necesidad que te endosan como si fueran un auténtico regalo: acaban por cagártela. Yo, cuando me dicen que en tal sitio hay ofertas, dejo de ir para siempre. Se creen que somos gilipollas. (Mira su reloj.) ¿Tienes hambre? Yo tengo un hambre horrible. Horrible. (Saca algo que acaba de comprar en el supermercado.) ¿A ti no te apetece nada?

HERMINIA

¿Ha llovido hoy?

CELIA

No. ¿Por qué?

HERMINIA

Me había parecido.

CELIA

Pues no. ¿Y qué si ha llovido?



---

HERMINIA

Que entonces es normal que Juancho se retrase. Habrá tenido que dejar la moto en el garaje y vendrá andando.

CELIA

Pues no, no ha llovido. Yo pensaba que habías quedado con Víctor. O con el recepcionista.

HERMINIA

No, ya no salgo con ellos. Te lo iba a contar anoche, pero como estuviste tanto rato en el váter...

CELIA

¿Has cortado con los dos a la vez?

HERMINIA

Sí. Con Juan Miguel por aburrimiento: era siempre lo mismo. Y con Víctor por engañarme: me dijo que Guanare estaba en Venezuela.

CELIA

¿Y qué?

HERMINIA

¿Qué?, ¿te parece poco? ¡El muy cabrón lo que quiere es perderme de vista y ya no sabe qué coño hacer para conseguirlo!

CELIA

Puede ser. Pero Guanare está en Venezuela. El río y la ciudad.

---

HERMINIA

¿Qué río?

CELIA

El río Guanare, un subafluente del Orinoco. Mira. (Saca una guía de su bolso.) Y en la cuenca del río Guanare está la ciudad Guanare. Cuando dijiste que igual te ibas allí a enseñar a leer a los indígenas, empecé a informarme. A mí me gusta saber cosas de los sitios adonde voy.

HERMINIA

¿Cómo?

CELIA

Que a mí me gusta saber cosas...

HERMINIA

¿Es que también pensabas seguirme hasta Venezuela?

CELIA

Mujer, no creerías que iba a dejar que te fueras tú sola a enseñar a leer a todos esos negros... Una amiga es una amiga. Además, hace tiempo que quiero ir a Venezuela. Una tía mía se fue allí en el cincuenta y algo. Al principio, la cosa le fue muy bien, montó un hipermercado y ganaba una fortuna. Pero, a partir del setenta, todo cambió: cayó el precio del petróleo y la gente empezó a tirarse a la calle por cualquier cosa. A partir de ese momento, prácticamente todos los años había una sublevación militar. Mi tía se vino en el ochenta. Se había casado con un contable argentino.

---

HERMINIA

Entonces, he mandado a Víctor a la mierda sin razón. Y todo por culpa del taxista aquel. Me dijo que era licenciado en Geografía, pero que no había encontrado plaza para ejercer. ¡Pues menos mal! (Pausa reflexiva.) Tendré que llamar a Víctor y reconciliarme con él. Me jode un montón quedar como una idiota, pero... Ah, pues si no viene éste, llamo a Víctor. Vaya que si lo llamo.

CELIA

Oye, ahora que lo pienso, llover creo que no, pero me parece que sí he visto un par de relámpagos. A lo mejor uno de ellos ha alcanzado a ese Franco y lo ha partido en dos.

HERMINIA

¿Qué Franco?

CELIA

El chico con el que has quedado.

HERMINIA

Juancho, se llama Juancho. Y me parece que no eres muy buena inventando excusas.

CELIA

¿Ah, no? Claro, tú no sabes lo de Paul Auster.

HERMINIA

¿Quién?

CELIA

---

El escritor. De niño se fue una vez de excursión y estalló una tormenta. Huyendo de los rayos, tanto él como sus compañeros salieron a un claro que estaba aislado por un alambre de púas. Entonces se pusieron en fila y comenzaron a pasar uno a uno por debajo del alambre. Paul Auster se puso detrás de un tal... no me acuerdo. El caso es que, cuando estaba pasando el compañero que iba antes de Auster, cayó un relámpago y dejó frito al chaval.

HERMINIA

¿Y qué?

CELIA

Nada.

HERMINIA

Entonces, ¿para qué me lo cuentas?

CELIA

Bueno...

HERMINIA Celia, ¿por qué estás contando siempre historias que no vienen a cuento?

CELIA ¿Yo?

HERMINIA

Sí, tú. Acabo de dejar a Víctor estúpidamente, Juancho me está dando plantón, y a ti sólo se te ocurre contarme una historia de *boy scouts*.

---

CELIA

No eran boy scouts.

HERMINIA

Me da igual, ¿qué importancia tiene?

CELIA

Bueno, si Auster hubiera pasado antes que el chaval, aquel relámpago se lo habría cargado a él.

HERMINIA

Vaya por Dios.

CELIA

Pues es uno de los mejores novelistas estadounidenses de los últimos tiempos.

HERMINIA

Ya. Ahora te interesa la literatura americana.

CELIA

¡Qué va! Yo sólo estaba hablando de las casualidades de esta vida. Amí lo de Auster me importa una mierda. Quiero decir todo eso de los novelistas y los poetas y los pintores. A mí lo que de verdad me gusta es el cine. Y el automovilismo. ¡Lo de puta madre que tiene que ser conducir un McLaren a trescientos por hora! Yo, antes, creía que, a esa velocidad, la desintegración del organismo era segura. Pero mira: Lauda, Senna, Piquet, Nigel Mansell... ¿Te imaginas el mundo a trescientos kilómetros por hora? ¡Debe de ser impresionante, hostia!

---

HERMINIA

(Se pone en pie.) Voy a llamar a Víctor.

CELIA

¡Suerte!

CELIA sigue picando. Saca de una de las bolsas una revista de pasatiempos y la extiende sobre la mesa. Busca uno fácil para resolver de prisa mientras espera a HERMINIA. No tiene boli. HERMINIA se ha dejado el bolso sobre su silla. CELIA lo coge, lo abre, busca. Encuentra una agenda pequeña, una tableta de Almax y un gran cuchillo de cocina. CELIA lo observa, se descojona un poco y lo devuelve a su sitio. Por fin, encuentra el Blue Mono negro de su amiga. Le quita la capucha y comienza a rellenar casillas.

---

## HERMINIA

Desde luego, lo de CELIA era de tener morro. Llevaba viviendo en mi casa cerca de un mes y, cuando le insinuaba que se buscara un apartamento y lo alquilara, me salía con la historia de que esta sociedad era tela de insolidaria y se ponía a contarme lo mal que la había tratado siempre todo el mundo. Y claro, yo no tenía más remedio que decirle que aquélla era su casa y que ya vendrían tiempos mejores. Eso sí: era una tía alucinante. No había una sola pregunta para la que no tuviera respuesta, un mínimo problema para el que no conociese arreglo. Aunque a veces me hartaba con tanta historia y me sentía una ignorante de narices por no saber nada sobre todos aquellos temas que ella dominaba perfectamente. Era entonces cuando me acordaba de cómo la había conocido y me daba por pensar, no sé, que igual era verdad todo eso del destino y las estrellas y los astros, y que CELIA era una especie de señal de algo sobrenatural. Claro, luego lo pensaba fríamente y me parecía una gran estupidez.

---

PARQUE

El cri-cri de un grillo. Luz de luna. Una brisa suave que no desagrada. Perfume de dama de noche y jazmines. La soledad compartida. HERMINIA merodea alrededor del banco, parece que busca algo. CELIA, de vez en cuando, levanta la mirada de su revista y la observa, pero no se extraña demasiado.

CELIA

¿Qué haces?

HERMINIA

Estoy buscando a mi perro.

CELIA

¿A tu perro?

HERMINIA

Lo enterré por aquí.

CELIA

Ah. ¿De qué murió?

HERMINIA

De parvovirus.

CELIA



---

¿De qué?

HERMINIA

Parvovirus. Es un virus que se instala en el animal y en pocas horas lo destroza por dentro. Cuando te quieres enterar, está moqueando, tirado en un rincón, sin fuerzas para levantarse. Entonces, todos los órganos internos se convierten en un agua color chocolate y muere. El caso es que estaba por aquí.

CELIA

¿Cómo se llamaba?

HERMINIA

García. Lo metí en una bolsa de plástico y lo enterré por aquí, al lado de Whisky, el caniche de la vecina.

CELIA

¿También murió de parvovirus?

HERMINIA

No, en un microondas. Era un perro que se constipaba constantemente, así que un día la vecina lo metió en el microondas y lo puso a no se cuántos grados. El perro estalló como una sandía lanzada desde un quinto piso. Luego, lo metió en un tupperware y lo enterró aquí. Cuando murió García, quise enterrarlo cerca de Whisky.

CELIA

¡Dios mío, estamos en un cementerio de perros...!

---

HERMINIA

Mi madre también compraba todo eso de tupperware. Compraba montones y montones de esas cajas de plástico. Todo lo metí adentro y luego se pasaba la vida destapando una tras otra para saber dónde había guardado cada cosa. Un día, buscando el jamón, encontramos dentro la dentadura de mi abuelo y una foto de un tío mío que había muerto hacía muchísimo.

Un silencio, el ruido de un tubo de escape cruza la avenida. Un hombre pasa corriendo.

HERMINIA

Si lo piensas bien, te das cuenta de que no merece la pena. Nada merece la pena. Al final, siempre pasa lo mismo: te mueres. Y lo peor no es eso. Lo peor es lo otro: saber que todo va a suceder tal y como te lo esperas. Debe de ser horrible agonizar. ¿Tú has pensado en la muerte alguna vez?

CELIA

Pues claro.

HERMINIA

Me refiero a tu propia muerte.

CELIA

Sí.

HERMINIA

¿Y?

---

CELIA se encoge de hombros: nunca se ha atrevido a imaginar demasiado.

HERMINIA

Yo siempre imagino que me caigo en la bañera y me desnucó. Entonces, vienen los vecinos y me encuentran desnuda. Después, llaman a los bomberos y también me ven desnuda. Más tarde, va pasando la policía, el juez, los enterradores... y todos me ven desnuda. Así que he llegado a una conclusión muy clara: prefiero algo lento, muy lento, a algo muy rápido que me cepille de repente, cuando más cosas tenga por hacer. Pero que no se sufra. No creo que pudiera soportar el dolor.

CELIA

Ah, pues yo, si se pudiese elegir la forma de morir, no me lo pensaría dos veces: robaría uno de esos coches con cientos de caballos y montones de válvulas y me pondría a trescientos por la autopista hasta darme de frente contra el peaje, o hasta que Dios mismo agitara la bandera a cuadros. ¿Tú crees en Dios, Herminia?

HERMINIA

Sería maravilloso que el médico te dijera: "Va a morir usted el quince de octubre del año que viene, a eso de las once y media". Y que entonces tú pudieras planificarte las cosas con tiempo: acabas lo que tienes a medias, te despides de tus amigos, de tu familia... y el quince de octubre, a las once de la noche, te metes en la cama a dormir sin preocuparte ya del despertador y con todo gestionado. Mujer, tampoco sería la fórmula perfecta, pero, desde luego, mucho menos traumático que lo que sucede de verdad.

---

CELIA

Ah, te refieres a que te digan que tienes cáncer y...

HERMINIA

¿Cáncer? No no, ni pensarlo: algo sin dolor. Algo que no te enteres de nada, que sepas sobre seguro que te acostarás a dormir y ya no despertarás nunca. Si las cosas fueran así de sencillas, ahora mismo me lo replanteaba todo: cogía el dinero que tengo ahorrado y llenaba mi casa de tabaco y botellas de ron cubano, e invitaba al barrio entero, incluso a Aracil.

CELIA

¿A tu jefe? Yo no invitaría jamás al mío, todo lo contrario: sigo pensando en estamparle una lata de aceite en la cabeza, sacar el dinero de la caja y quemar la gasolinera con él dentro. Y largarnos bien lejos.

HERMINIA

El dinero no tiene importancia. Es lo que decía Camarón.

A CELIA se le viene a la mente entonces una de esas de Camarón. Mientras, HERMINIA sigue en lo suyo.

HERMINIA

¿Te das cuenta de una cosa?

CELIA no contesta, mira hacia el infinito e intenta recordar la siguiente estrofa.

HERMINIA

---

Llevamos más de un mes viviendo juntas...

CELIA

Un mes y doce días.

HERMINIA

¡No jodas! ¿Llevas la cuenta exacta?

CELIA

Por supuesto.

HERMINIA

...y todavía no sé cuándo cumples años.

CELIA

¿Y para qué quieres saberlo?

HERMINIA

Para hacerte un regalo, naturalmente.

CELIA

¿En serio?, ¿qué regalo?

HERMINIA

Ah.

CELIA

Venga, Herminia, dímelo.

HERMINIA

No sé, aún no lo he pensado.

---

CELIA

Dímelo, dímelo.

HERMINIA

Que no lo sé, de verdad, que se me acaba de ocurrir ahora. Además, sigo sin saber cuándo los cumpleaños.

CELIA

Mañana.

HERMINIA ríe incrédula.

CELIA

Bueno, no: la semana que viene, el lunes.

HERMINIA la mira.

CELIA

¿El mes que viene?

HERMINIA niega con la cabeza y una sonrisa.

CELIA

Está bien: el seis de diciembre.

HERMINIA

O sea, que eres... (Piensa en el horóscopo.)

CELIA

(Concluye) Gilipollas.

---

CELIA arranca de nuevo por donde dejó la letra. HERMINIA se suma, pero, poco a poco, baja su mirada hasta el suelo. De repente, una lágrima solitaria cruza la llanura de su mejilla. CELIA la ve caer y estrellarse contra los pantalones de HERMINIA y hacerse mil pedazos.

HERMINIA  
Celia....

CELIA no contesta, sigue cantando bajito, al margen de HERMINIA y de los camiones que se están echando otro trago de basura.

HERMINIA  
Celia, no me quiero morir.

CELIA  
No te preocupes: no te vas a morir.

HERMINIA  
¿Cómo?

CELIA  
No te vas a morir nunca.

HERMINIA  
¿Tú crees?

CELIA

---

(Sonríe.) Tengo mis dudas.

Cantan: *Dicen de mí, ¡ay!, que si estoy vivo o muerto...*



---

## CELIA

El tío del hotel, el de la toalla agarrada a la cintura que acabó enrollándose con HERMINIA, se llamaba Mariano Viñas. Su cara estaba en todos los periódicos. Era un matón. Lo buscaban por haberse cargado a un par de tíos. El muerto del infarto era un empresario gallego. Con dos hijos. Y no había muerto de un infarto: el tal Mariano Viñas lo había estrangulado mientras dormía. Cuando Herminia me leyó la noticia, me puse histérica. Le dije que se había convertido en la amante de un asesino. Una de las dos, no recuerdo quién, se acordó del encendedor que Herminia había cogido de la habitación del hotel. Podía ser una prueba. Podrían inculparnos si lo encontraban en nuestro poder. Pensé que lo mejor era quemarlo, pero Herminia me dijo que eso era una locura, porque podía explotar y seguro que la onda expansiva nos destrozaba en mil pedazos. Entonces se me ocurrió que no estaría mal colocárselo disimuladamente a Aracil, el jefe de Herminia, que no paraba de acosarla sexualmente, a ver si la poli lo trincaba con un prueba irrefutable del crimen y lo metían en la cárcel treinta o cuarenta años. ¡Por baboso! HERMINIA dijo que no, yo que sí, ella que no, yo que sí, y, al final, decidimos que lo mejor era ir al cine.

---

CINE

Oscuridad de la sala. Reflejos de luz sobre las caras de CELIA y HERMINIA. Miran atentas a la pantalla. CELIA sostiene un enorme paquete de palomitas, no para de comer. CELIA (Señalando a la pantalla) En realidad, no está muerto. Ella cree que la sangre del ojo es por la bala, pero sólo le ha rozado.

HERMINIA

No me lo esperaba.

CELIA

No se lo espera nadie; viene ahora.

HERMINIA

Me refiero a lo del tío del hotel.

CELIA

¿Qué tío?

HERMINIA

El matón del hotel, Mariano Viñas.

CELIA

(Señalando a la pantalla) Mira, le pegan un tiro en el estómago y se sienta tranquilamente en el sillón, como si nada, a desangrarse como un cerdo en una matanza.

---

HERMINIA

Tendría que dejar el hotel, pero no sé. El jefe está tan empeñado en follar conmigo...

CELIA

Pues, adelante.

HERMINIA

¿Con un tío así? No puedo, me da asco.

CELIA

Más asco da quedarse en el paro. (Por la película) Está estropeando toda la tapicería del coche con la sangre. (A HERMINIA) Mira, le pides que te invite a cenar en una suite del hotel, lo pones caliente con un par de miraditas y luego, cuando vaya al servicio...

HERMINIA

¿Y si no va al servicio?

CELIA

Tendrá que mear o cepillarse los dientes, ¿no?

HERMINIA

Ese tío no se ha cepillado los dientes en la vida.

CELIA

Como Mao Tse-tung. El tío no se cepilló los dientes jamás. Sólo se los enjuagaba con té verde, así que tenía la dentadura de color moho. Y además, estaba convencido de que el flujo de las

---

chinitas le alargaba la vida, por eso se acostaba con tantas.

HERMINIA sonríe incrédula.

CELIA

Oye, que lo le  en una revista. Lo decía su médico personal. Pero yo creo que todo eso no es más que sucia propaganda capitalista.  Y qué?  Debemos dejar de creer en la democracia y en la libertad por culpa de que Washington se tirara pedos o Kennedy se calzara a Marilyn? Un tío mío, por ejemplo: se llamaba Modesto y predicaba el amor al prójimo como a uno mismo, pero nos soltaba unas hostias cuando hacíamos alguna travesura que ni Foreman en persona. Bueno, pues eso no cambió en absoluto mi concepto de la religión: me parecía una

HERMINIA

Bueno, tía, vale ya. Eso no tiene nada que ver con mi problema.

CELIA

 Qu  problema?  Ah, s ! El director del hotel.

HERMINIA

Aracil.

---

CELIA

Ya. Bueno, sólo tienes que... (Por la película) Ahora es cuando le corta la oreja y se pone a bailar como Elvis... (A HERMINIA) Bueno, pues, cuando vaya al servicio, tú le dices que le acompañas. Él se pondrá a cien pensando en hacerte alguna porquería de las tuyas en la bañera, y cuando estéis dentro del váter, le machacas el cráneo en la taza o contra la pared o contra el bidé. El tío se convulsionará un poco, pero tú, hasta que salga sangre, dándole, ahí. Luego le arrancas la lengua.

HERMINIA

¿Por qué?

CELIA

Porque así pensarán que ha sido un sicópata. (Por la película) Mira, ahora viene lo mejor: le pegan un escopetazo y le arrancan la mano. Él se pone a buscarla, pero aparece un perro y se la lleva en la boca. De todos modos, ahora mismo le van a pegar tres tiros en el estómago, así que ni puñetera falta que le hace la mano. Iban a robar un banco. Hay que ser gilipollas. (A HERMINIA) Llévate un cuchillo por si acaso. Se lo clavas en el cuello, no durará ni cinco minutos. Luego, desaparece. Hay que tener cojones para hacer algo así.

HERMINIA

¡Joder! Pues claro.

---

CELIA

Me refiero a la película: un mechero, un bote de laca y a tomar por culo la cara del tío. Oye, ¿por qué no haces eso? Le dices que lo vas a peinar y lo quemas de arriba abajo.

HERMINIA

¿Y por qué no lo haces tú?

CELIA

Porque no puedo.

HERMINIA

¿Y por qué no puedes?

CELIA

Estoy en contra de la violencia.

HERMINIA

En serio: ¿por qué no me ayudas?

CELIA

Porque no tengo tiempo.

HERMINIA

Por favor.

CELIA

Tengo que robar la gasolinera.

HERMINIA

---

¿Vas a robar la gasolinera?

CELIA

Seguramente.

HERMINIA

No me lo creo.

CELIA

Yo me lo he empezado a creer esta mañana, cuando me han echado.

HERMINIA

No me lo habías dicho.

CELIA

Pues ya ves. Y me alegro: estaba hasta el coño de ver a ese cabrón matándose a pajas a todas horas. No hace otra cosa en todo el día. Oye, nos estamos perdiendo la película. Ahora es cuando le colocan al niño la bomba en el estómago y salta en pedazos. La madre, que está detrás, recibe parte de la metralla y pierde ambos brazos, que van a parar al escaparate de la tienda de comestibles. Mira, fíjate.

HERMINIA y CELIA suspenden la conversación y se fijan en la pantalla. Comienzan a escucharse los diálogos de la película, la banda sonora. Se trata de *Angst*, una cinta austríaca de Gerald Kargl y protagonizada por Erwin Leder cuyo título ha sido traducido al español como *Fear*, la angustia del miedo. El protagonista, un psicópata, persigue a una mujer vestida de negro

---

por un pasadizo en penumbra. Se escucha la respiración fatigada de la mujer, la del hombre. La mujer, horrorizada, grita; su perro salchicha ladra. El asesino le da alcance y la cose a puñaladas: cinco, diez, quince puñaladas. La mujer ha caído al suelo y el tipo está ahora sobre ella, rematando la faena. La hoja sigue entrando en el cuerpo y la sangre brota a mares. No es muy agradable el sonido de un cuchillo rasgando carne humana. El terror ante lo que está viendo se dibuja perfectamente en el rostro de HERMINIA, una sonrisa en el de CELIA.

CELIA

Es una buena película, sí señor. Ah, que no se te olvide dejar el mechero en la habitación para que piensen que ha sido el matón ese, ¿cómo se llama?... Mariano Viñas. ¿Te pasa algo, Herminia?

Pero HERMINIA no puede contestar: se lo impide una arcada terriblemente espesa. Toma el paquete de palomitas, que aún está a medias, de CELIA. Descarga.



---

## HERMINIA

¿Cree que soy imbécil? ¿Cree que no me he dado cuenta? ¡Si se pasa la vida restregándose en mi culo por los pasillos! Pero, ¿cómo quiere que me vaya con usted tan siquiera a la esquina si es un macarra de mierda chuloputas con las comisuras llenas de saliva? No me voy a ninguna parte con usted por la sencilla razón de que no le aguanto. Estoy harta, ¿me entiende?, ¡completamente harta! Como vuelva a decirme algo otra vez, como vuelva a tocarme en el pasillo o como vuelva a proponerme algo que no sea referente a este hotel y a las camas que yo hago, le aseguro que se come esta bayeta que ha limpiado más de mil quinientos retretes de este puto hotelucho de mierda. ¿Me ha entendido, Aracil?

Eso es lo que tenía que haberle dicho a ese cerdo.

---

CASA

CELIA

¡Menuda mierda! No he tenido cojones, tía. (Se agarra la garganta.) Se me han puesto aquí. Estuve toda la mañana en el bar de enfrente, dándole vueltas a la historia. Lo tenía todo planeado, todo. Lo había repasado mil veces: lo dejaría k.o. con una lata de aceite y me llevaría el dinero. Pero, cuando iba hacia la gasolinera, no sé qué coño se me vino a la cabeza y me puse a pensar en las putas huellas dactilares. Me puse a pensar en las putas huellas y me acojoné. Así que me di la vuelta y eché a correr. A correr como una cagada de mierda. ¡Me cago en mi puta madre!... Por lo menos habría medio kilo en la caja. ¡Medio millón, coño! Medio millón que era nuestro ¡Podríamos tener una buena pasta si no fuera porque...! (Acaba de darse cuenta de que Herminia entró hace un rato con una maleta.) ¿Qué estás haciendo?

HERMINIA

Las maletas.

CELIA

¿Por qué?

HERMINIA

Nos vamos.

CELIA

---

¿Adónde?

HERMINIA

No lo sé.

CELIA

¿Y por qué nos vamos?

HERMINIA

Aracil se ha muerto.

CELIA

¿Y por eso tenemos que irnos? Por eso deberíamos estar haciendo una fiesta. (Se sienta tranquila.) ¿De qué se ha muerto?

HERMINIA

Lo he matado yo.

CELIA se ríe, cree que HERMINIA está siguiendo su broma del cine, pero HERMINIA se queda mirándola fijamente, muy en serio, con una media metida hasta el codo a punto de ser guardada en la maleta.

CELIA

¿Qué?

HERMINIA

Lo que has oído.

CELIA

---

Venga, va, dímelo en serio, ¿qué ha pasado?

HERMINIA

Ya te lo he dicho: lo he matado. Desangrado como un cerdo.

CELIA

¿Quieres quedarte conmigo o qué?

HERMINIA

No. Lo he matado, Celia.

CELIA

Vamos a ver, vamos a ver, tranquila, no te pongas nerviosa. ¿Qué ha pasado?

HERMINIA

Yo estaba limpiando la 207. En eso, él entra, cierra la puerta, se guarda la llave y se sienta en una butaca. El tío sigue mirándome con cara de imbécil mientras yo limpio. Luego me dice que mire debajo de la cama por si se han dejado algo. Yo me agacho como una idiota, echo un vistazo, y ahí siento que me meten una mano en el culo, así que me levanto de un salto, pero me pego con la cama en la cabeza. Entonces, Aracil me toma por detrás y me dice algo de su polla, no sé, no me entero muy bien por el golpe de la cama, pero me doy cuenta de que me está llenando la oreja de sus babas y estaba desabrochándomelo todo, tocándome por todas partes, quitándome la bata y qué sé yo... Creo que ya tenía las bragas en las rodillas. El caso es que me da mucho asco y le pego un codazo y me alejo de él lo que puedo, pero me agarra del brazo y me empotra contra el armario. Suerte que no estaba la llave puesta; si no, me

---

habría pasado como a Marta, la amiga de mi madre, que se dio con la llave en la nuca y ahí la tienes: enterrada. Luego, Aracil vuelve a la carga y yo le doy con los puños. Le habría arañado la cara, pero como me como las uñas, pues me jodo. Él se cabrea, empieza a darme, y luego yo a él, y él a mí, y etcétera. Así hasta que me da un golpe en la boca del estómago que me quedo sin respiración. Él aprovecha y me tira al suelo y se tira luego sobre mí. Yo no podía moverme, no podía hacer nada, pero veo el bote de abrillantador cerca, lo agarro y lo vacío en su jeta. Él se levanta dando berridos y se va directo al baño. Yo me pongo a buscar la llave de la habitación como una loca y, en eso, oigo un ruido enorme de cristales y a alguien cayendo al suelo. Me quedo quieta un rato esperando. Luego voy al baño con el bote de abrillantador, por si acaso, y me encuentro el suelo encharcado de sangre y a Aracil boca abajo y lleno de cristales.

CELIA

¿Seguro que estaba muerto?

HERMINIA

Seguro.

CELIA

Vaya.

HERMINIA

Yo lo maté. Soy una asesina, Celia.

CELIA

Pero, vamos a ver: ¿no se dio él solito con la mampara del baño?

---

HERMINIA

Sí...

CELIA

Entonces, no tienes de qué preocuparte: ha sido un accidente.

HERMINIA

¿Accidente?

CELIA

Como mucho, homicidio involuntario. No te caerían más de tres años. Eso contando que lo descubran.

HERMINIA

Claro que lo descubrirán. Mis huellas están por todas partes.

CELIA

Bueno, es normal: tú trabajas allí.

HERMINIA

¿Tú qué eres?, ¿criminóloga?

CELIA

Sólo intentaba ayudar.

HERMINIA

¿Ayudar? ¿Y tú? ¿Qué estabas haciendo? ¡He estado esperándote más de media hora!

CELIA

---

Estaba robando la gasolinera.

HERMINIA

¡No me jodas! ¿Lo has hecho?

CELIA

No.

HERMINIA

¿No?

CELIA

Pues no. Además, menos mal que no lo he hecho. Con lo tuyo, tenemos bastante. La verdad es que lo mejor es que te largues.

CELIA

¿Cómo que me largue? Será que nos larguemos. ¿O es que piensas dejarme en la estacada?

CELIA

Pienso en el dinero, Herminia.

HERMINIA

¿Qué dinero?

CELIA

El que no tenemos para poder hacer un viaje así.

HERMINIA saca unos billetes de su monedero. CELIA coge y comienza a contar.

---

CELIA

(Cara de jodienda.) Con esto no hay ni para ir a la calle de enfrente.

HERMINIA

He llamado a Víctor.

CELIA

¿A Víctor?, ¿para qué?

HERMINIA

Nos va a conseguir un par de pasajes de última hora.

CELIA

Sí, pero...

HERMINIA

Pero, ¿qué? Nada de peros. Ya está decidido.

CELIA

¿Decidido? Lo has decidido tú sola. A lo mejor hay algún inconveniente, ¿no?

HERMINIA

¿Cuál?

CELIA

Pues, por ejemplo, que llevo años de aquí para allá, viviendo en un sitio y luego en otro y luego en otro. Hace tiempo que no paso seis meses en la misma ciudad.



---

HERMINIA

¿Y qué?

CELIA

¡Pues que ya estoy hasta el coño de esa vida!

HERMINIA

¿No me digas?, ¿en serio? Pues mira: yo, cuando era pequeña, vivía en un piso once y tenía un hamster. Un día salí al balcón y lo dejé caer en paracaídas, pero no llegó a abrirlo.

HERMINIA

¿Y qué?

CELIA

¿Y qué? Pues que ya estás haciendo las maletas de una puta vez. Rápido.

---

## AVIÓN 1)

CELIA lee un periódico.

CELIA

Papá Noel, los Reyes Magos, la Epifanía del Señor... Ésos sí son temas para discutir largo y tendido. Siempre supe que los Reyes eran los padres y que Papá Noel nunca tuvo trineo. Ni siquiera renos. Todo era un cuento. Pero mis padres insistían, insistían, y yo no tuve más remedio que creerles. O de hacer como que les creía. Como a mi tío Modesto, el cura. Con eso me pasa lo mismo que con Herminia. Ella me dijo que Aracil se había degollado con la mampara del baño y la creí. A pies juntillas. No le he vuelto a hablar de aquel tema desde entonces. A pesar de ciertas lagunas de su relato. Incluso a pesar de que aquel día en que subimos al avión y me ofrecieron un zumo de naranja y el periódico, leí en la sección de sucesos la noticia de que habían encontrado a Juan Antonio Aracil Roche, de treinta y cuatro años de edad, director del Hotel Goya, tapado con una sábana, con heridas múltiples de arma blanca (al parecer, un cuchillo de cocina). También decía el periódico que la muerte podía estar relacionada con el crimen de Mariano Viñas, o que era por un ajuste de cuentas, o por un asunto de drogas, o, simplemente, lo habían matado porque les había dado la gana. De todos modos, y aunque lo ponía en la prensa, yo seguí creyendo a Celia. Al fin y al cabo, HERMINIA es mi mejor amiga, mi única amiga.

---

AVIÓN (y 2 )

CELIA

¿Nerviosa?

HERMINIA

No.

CELIA

No te preocupes, no pasa nada.

HERMINIA

Ya.

CELIA

Lo peor es el aterrizaje. Del resto ni te enteras. No te preocupes.

HERMINIA

No lo hago.

CELIA Y pega bien los riñones a la butaca. Cuando despegas, te da la sensación de que vas a salir disparada por el culo del avión, y que el fuselaje te va a seccionar las piernas, y que vas a estar más de tres horas tirada en la pista, rodeada de cadáveres, esperando a que se den cuenta de que estás viva y te recojan. Pero no pasa nada.

HERMINIA

---

Vale.

CELIA

Y si no cuando dicen que te abroches el cinturón, que no fumes, que faltan unos minutos para tomar tierra... y se pega un cuarto de hora o veinte minutos dando vueltas y vueltas porque no dan permiso para aterrizar. Entonces sí que te acojonas. Empiezas a pensar que apenas si le queda gasolina al puto avión y la hostia es más que segura, y que van a recoger tus pedacitos por toda la provincia... Entonces, sientes unas punzadas en el ano...

HERMINIA

Oye, Celia...

CELIA

¿Qué? ¿Estás nerviosa?

HERMINIA

No. Pero te agradecería que te callaras de una vez.

CELIA

Perdona. Igual te estaba poniendo nerviosa.

Instantes de silencio que a CELIA le parecen siglos. No puede más.

CELIA

Oye, Herminia, ¿tú crees que nos cogerán?

HERMINIA

¿Porqué no te levantas y lo dices por el micrófono?

---

CELIA

¿Qué nos harían? (Silencio.) Nos torturarían, nos pegarían un tiro en la nuca y nos enterrarían bajo cincuenta kilos de cal.

HERMINIA

¡¿Quieres callarte?!

CELIA

Oye, Herminia, ¿tú crees en la reencarnación? Ya sabes, eso de que, después de la muerte, volvemos a vivir la vida convertidos en otra persona o en un animal...

HERMINIA

Sé perfectamente lo que es la reencarnación. Y no, no creo en ella.

CELIA

Yo tampoco.

HERMINIA vuelve a mirar a través de la ventanilla. Observa un avión de la compañía Aeroflot que está siendo remolcado por un extrañísimo vehículo. La voz con acento caribeño de la azafata: "Señoras y señores: la tripulación del vuelo tres uno tres de Viasa les da la bienvenida y les desea que tengan un feliz vuelo. El comandante Mario García nos informa de que volaremos a unos diez mil metros de altitud y llegaremos a Caracas hacia las dieciséis treinta, hora venezolana. Por favor, apaguen sus cigarrillos, pongan en vertical los respaldos de sus asientos, abróchense los cinturones y cierren sus bandejas: vamos a despegar en unos segundos. Gracias".

CELIA

---

Herminia...

HERMINIA

(Cargándose de paciencia)

¿Qué, Celia?

CELIA

Una vez te pregunté si creías en Dios, y no me respondiste.

HERMINIA

¿No lo hice?

CELIA

No.

HERMINIA

¿Y qué?

CELIA

No, nada.

Un silencio. Pero CELIA no desiste ante la posibilidad de que su amiga HERMINIA le desvele (a ella, precisamente a ella, una simple actriz infantil de películas porno) uno de sus mayores secretos.

CELIA

Herminia, ¿crees en Dios?

El avión levanta el vuelo.



**Francesc Sanguino** (Alicante, 1964), es licenciado en Filosofía y Letras por la Universitat d'Alacant. Ha obtenido premios como el **Fray Luis de León**, el **Ciudad de San Sebastián**, el **Ciudad de Alcorcón**. Del mismo modo, fundó las compañías **Jácara Teatro** (1981) y **El Club de la Serpiente** (1994), de la que actualmente es director artístico. Ha sido guionista de TV3 y Canal 9. Es profesor de Enseñanza Secundaria de Cultura Clásica.



**Rafael González** (Alicante, 1966), es licenciado en Filosofía y Letras por la Universitat d'Alacant. Ha obtenido premios como el **Ciudad de San Sebastián**, o el **Durango-Baqué**. Actualmente trabaja en la **Fundación Biblioteca Miguel de Cervantes Virtual**

Uno u otro o o al alimón han premios como el **Marqués de Bradomín**, el **Ciudad de San Sebastián** o el premio anual de Teatros de la Generalitat Valenciana al mejor texto dramático. Sus obras han sido editadas, leídas, traducidas y representadas en España y algunos países de Europa (Italia, Suiza, Francia), como muchos de Iberoamérica (Brasil, Argentina, México, Chile...).

---

EL CLUB DE LA SERPIENTE

---