

FRUCTUOSO

un texto de Jerónimo Cornelles y Patricia Pardo para niños de entre 10 y 15 años

PERSONAJES de FRUCTUOSO

ACTOR I

DIEGO: Aprendiz de cocina. Inseguro, despistado y nervioso.

ACTRIZ I

MARTINA: Aprendiz de cocina. Hippie, sencilla, natural y muy tremendista.

NARANJA: Coqueta, seductora y sexy.

PIÑA: Divertida, mandona y segura de si misma.

ACTOR II

ADRIANO: Aprendiz de cocina. Sofisticado, seguro, moderno, innovador.

GELATINA: Drac queen.

CHOCOLATE: Aspecto de motorista. Macarra.

ACTRIZ II

COCÓ: Maestra de cocina. Positiva, buena y dulce en exceso.

PASA: Aspecto hindú. Explicativa, pacifista y conciliadora.

NATA MONTADA: Aspecto de novia a punto de casarse, con corona. Sobre actuada y excesiva.

MANZANA: Mari sabidilla, superdotada y un tanto repelente.

DÍA 1.

INTERIOR. NOCHE.

Escena poco iluminada.

Se escuchan ruidos típicos de cocina: exprimidor de naranjas, cuchillo cortando rápidamente frutas, grifos y agua corriente, cajones abriendo y cerrándose, cubiertos rozándose...

Escuchamos la puerta de la nevera abrirse y vemos también la luz de dentro de la nevera que va creciendo e iluminando el espacio por completo: la cocina industrial de una escuela de cocineros.

En la cocina están MARTINA (16 años), acabando una macedonia de frutas, y DIEGO (17 años), paseando nervioso mientras ojea unos libros de recetas de postres.

MARTINA ¡Quieres parar de una vez! Estás estresándome el kiwi.

DIEGO para en seco y la mira perplejo.

MARTINA *(Mostrándole un trozo de kiwi.)* El kiwi, de la macedonia...

DIEGO Tú al menos puedes estresar a alguien.

MARTINA Si no hubieras estado esta mañana jugando a fútbol ahora sabrías qué hacer como postre y no parecerías una pulga histérica botando por la cocina de la escuela.

DIEGO No me gusta el fútbol.

MARTINA Bien, pues si no te hubieras pasado la tarde en el parque fumando con tus amigos ahora...

DIEGO No tengo amigos...

MARTINA Pero fumas, ¡fumas! ¿Qué te crees? ¿qué no sé lo que haces en el parque?

DIEGO Tengo asma. Al parque voy a comer pipas...

MARTINA ¿Comer pipas? Mira que eres raro, Diego. Eres el típico adolescente de diecisiete años inseguro y acomplejado que...

DIEGO ¿De verdad?, ¿tu crees?... ¿Sí?... ¿no?... ¡No lo sé!... ¿Tu que crees?

MARTINA ¿Yo?... Yo solo sé que tenemos que acabar el postre para el examen de mañana.

DIEGO ¡Pues yo ni tan siquiera he empezado!... Voy a suspender. Nunca seré cocinero, ¡nunca! Acabaré fregando platos en un Burger King.

MARTINA Diego, en el Burger King no hay platos. Todo es de plástico.

DIEGO ¿Ves? Ni para eso sirvo. Nunca debería haberme apuntado a la academia de cocina.

MARTINA Vaya... además de inseguro eres un histérico. ¿Debo recordar que eres el alumno que mejor hierva los espaguetis?

DIEGO Que la pasta quede "al dente" ya no se valora como antes. Además, el examen de mañana es de repostería, no de cocina italiana.

MARTINA Tranquilo, tienes toda la noche por delante.

DIEGO Y también tengo sueño.

MARTINA *(Haciendo referencia a su macedonia.)* ¡Acabada! *(Mientras la lleva hacia la cámara/nevera.)* Por cierto, a mí me ha sobrado un kilo de naranjas, si te valen para algo...

DIEGO Necesito otro tipo de ayuda...

MARTINA le mira sin saber muy bien qué tipo de ayuda reclama.

DIEGO ...Me he quedado sin ideas y no sé que hacer.

MARTINA le mira sospechando intenciones ocultas.

DIEGO ¿Quién se quedó sin ir de excursión a *Diego Pasti* por ayudarte con los canelones vegetales?

MARTINA *Diego Pasti* es el restaurante de tu padre, ¡vas todos los días!

DIEGO ¡Pero nunca de excursión con la clase!

DIEGO la mira con cara de corderillo.

MARTINA De acuerdo, me quedo... Pero ni se te pase por la cabeza que... Que...

DIEGO ¿Que qué?

MARTINA Ni se te ocurra pensar que a mitad noche, mientras yo prepare un merengue, te miraré fijamente y te pediré que me beses.

DIEGO ¿Pero tú quien te has creído que eres? ¿Claudia Shifer? ¿Pamela Anderson? ¿La hermana de Arguiñano?

MARTINA *(Extrañada.)* ¿Te gusta Pamela Anderson?

DIEGO Sí, me gusta su... pelo limón.

MARTINA *(Escéptica.)* ¿Más que el mío?

DIEGO ¡Y dale! Me aburres... No entiendo por qué debería gustarme tu pelo.

MARTINA ¿Tal vez porque el otro día en la clase de postres navideños hiciste un turrón con forma de corazón en el que ponía Martina y Diego?

DIEGO Hay más Martinas en el mundo. Creída.

Entra ADRIANO (17 años), con un espectacular postre a base de gelatina, chocolate y nata montada.

Se crea un silencio incómodo. ADRIANO exhibe su postre haciendo un paso de modelos hasta guardarlo dentro de la nevera. La cierra, los mira y sonríe.

ADRIANO ¿Qué tal, Diego? ¿Te has quedado mudo o qué?

DIEGO *(Después de una pausa.)* ¿Yo? No...

ADRIANO No pasa nada, entiendo que la visión de mi postre te haga estremecer. Seguramente me pongan matrícula...

MARTINA ¿Matrícula con un postre a base de chocolate, nata y toneladas de azúcar que harán que los dientes de los niños se caigan a cachitos y tengan que ir a un dentista a punto de jubilarse con un destornillador que...?

ADRIANO *(Cortante.)* Me aburres. ¿Que qué has hecho tú? Ah, no me lo digas, la he visto en la nevera: ¿Simples trozos de fruta con zumo de naranja?

MARTINA Macedonia, sí. Y donde esté un clásico que se quiten las modernidades.

ADRIANO Eres muy rancia. Casi tanto como tu colgante con forma de luna.

MARTINA ¡Este colgante es de cerámica brasileña! Y me lo regaló un guitarrista que...

ADRIANO ¿En una playa de Ibiza...?

DIEGO Chicos, por favor, que es muy tarde y yo todavía no he empezado.

ADRIANO ¿Y a mí qué me cuentas?

MARTINA Me voy.

DIEGO ¿Pero no ibas a ayudarme?

MARTINA Ya no. Se me han cerrado los chacras al ver a Adriano. Buenas noches.

ADRIANO *(Para él mismo.)* ¡Uy!, los chacras...

Entra COCÓ (40 años), la profesora.

DIEGO *(A MARTINA.)* ¡Traidora!

COCÓ ¿Yo?

DIEGO No profesora, usted no.

MARTINA *(A COCÓ.)* Hola y Adiós.

DIEGO *(A MARTINA.)* ¡No fui de excursión al restaurante de mi padre!

MARTINA (Yéndose.) ¡Me aburres!

COCÓ ¿Yo?

MARTINA (OFF) No profesora, ¡usted no!

ADRIANO (A COCÓ.) Usted es la luz que ilumina esta escuela. (A DIEGO.) No puedo entender como te gusta esa hippie de mercadillo.

COCÓ ¿A mí? (Mira la puerta por donde ha salido MARTINA y a DIEGO.) ¡Ah! no, claro. Pero frutitas mías... ¿aún aquí? Ya no queda nadie en la escuela...

DIEGO Cocó... es que no sé qué hacer para mañana. Había pensado quedarme esta noche aquí haciendo el trabajo... ¿puedo?

COCÓ Ya sabes que sí, la escuela es vuestra casa.

ADRIANO A mí me ha sobrado chocolate, si lo necesitas está en la cámara frigorífica.

COCÓ Cómo me gusta ver el compañerismo en mi escuela. Principio número uno de los buenos cocineros: ¡Vivir y reír son sinónimos de compartir!

Ríe de su disparate. DIEGO y ADRIANO la miran perplejos.

DIEGO Pero profesora... ¿no podría hacer unos espaguetis?...

COCÓ No, perita en dulce, el examen son postres para niños. ¡Sé un niño! Busca dentro de ti. (Con misterio.) ¡Busca dentro de ti!

Comienza a salir humo como envolviendo las palabras de COCÓ.

COCÓ Ya han vuelto a estropearse los extractores de humo. ¡En fin!, yo me voy al gimnasio que tengo clase de GAP. ¡Adiós tocinitos dulces!

COCÓ se va.

DIEGO ¿Gap?

ADRIANO Glúteos, abdomen y piernas.

DIEGO Adriano, ¿tú no me echarías una mano?

ADRIANO Sí, pero al glúteo. *(Ríe.)* Me quedaría encantado pero voy al cine con un diseñador gráfico que tiene sus GAP bien trabajados.

DIEGO No, sí.. claro... normal...

ADRIANO Recuerda que te dejo chocolate en la cámara y que los ingredientes sintéticos son los preferidos de los niños.

ADRIANO sale. DIEGO se queda solo.

DIEGO ¿Pero y qué hago? ¿Una estatua gigante de chocolate, una falla de naranjas peladas...? ¿Y si encargo una tarta nupcial? ¿Y de dónde saco la espada para cortarla? *(Imitando COCÓ.)* Busca dentro de ti, ¡busca dentro de ti!

Vuelve a salir humo de los extractores.

DIEGO Extractores, ¡quietitos! Esto parece Londres... En cualquier momento aparece Jack el Destripador. *(Desesperado.)* Cocinero... ¿Por qué haría caso de mi padre? Si yo la profesión donde brillaría sería en la de filósofo. Siempre con dudas. Y solo...

PASA (OFF) ¿Y por qué no poeta?

DIEGO O poeta, sí. *(Extrañado, cayendo en que alguien le ha hablado.)*
¿Cocó?

PASA (OFF) No, no soy Cocó... Ni Jack el Destripador. *(Aparece una PASA con la cara de COCÓ.)* Soy una pasa.

DIEGO ¡Auxilio! ¡Una pasa que habla!

PASA Tranquilo... ¿De verdad crees que una pasa puede hablar?

DIEGO No... Pero ahora sería negar la evidencia...

PASA Ah... ¿sí? ¿De verdad crees que eres el protagonista de una película Disney donde te hablan los animales, los objetos y los alimentos?

DIEGO No... pero como hablas... *(Histérico, acusativo.)* ¡Porque hablas!
(Parando su nervio.) Tranquilo Diego, estás soñando.

Se pega una bofetada para comprobar.

DIEGO *(Se ha hecho daño.)* ¡Au! Todo esto es por culpa del Aloe Vera de mi madre que en realidad es un cactus alucinógeno y no debo ponérmelo más para los granos.

PASA ¿Quieres tranquilizarte montón de hormonas en montaña rusa?
En realidad... ¡soy tú!

DIEGO ¿Yo? ¡Pero si tienes la cara de mi maestra!

PASA Es que soy tu maestra. ¡No! Es decir, soy una pasa con la cara de tu maestra. ¡No! Soy una pasa con la cara de tu maestra... de tu subconsciente. ¿Me entiendes?

Entra NARANJA.

NARANJA (*Seductora. Tiene la cara de MARTINA.*) Hola...

DIEGO ¿Y esta?

PASA Martina. Bien, una naranja de Martina. (*Liándose.*) Quiero decir, tu subconsciente naranja martinizado. ¿Me entiendes, Diego?

NARANJA No hay nada que entender. Exprímeme. Por cierto... eres muy guapo...

DIEGO (*Totalmente desconcertado.*) Gracias...

PASA ¿Gracias? Si te lo estás diciendo todo tú, que la naranja es tu subconsciente... ¡Como yo! ¡¡¡Somos tu subconsciente!!!

DIEGO Vaya, qué múltiple soy... (*A NARANJA.*) Eres idéntica a Martina.

PASA (*Para ella misma.*) Mejor que se parezca a Martina que no a Claudia Shiffer. Odio cuando los subconscientes imaginan frutas modelos... Es muy mediocre.

DIEGO ¿Eso también me lo estoy diciendo yo?

NARANJA (*A DIEGO, sinuosa.*) ¿Has oído hablar de mis líquidos, de mis jugos internos...?

DIEGO ¿De qué hablas...?

PASA De tu postre. De tu examen de mañana.

NARANJA Conmigo el postre te quedará suave, sabroso... Yo de ti lo tendría claro: ¡Naranjas peladas en forma de corazón en un baño de zumo de naranja!

DIEGO *(Satisfecho.)* ¡Y muy valenciano!, como mi abuela.

PASA ¿Qué tiene que ver tu abuela con las naranjas?

DIEGO No... que como las naranjas son de Valencia y mi abuela...

PASA Querido, la naranja viene de China y fueron los árabes los que la importaron a Europa.

NARANJA ¡Soy universal! *(Acercándose.)* Exprímeme, córtame en corazones. No te arrepentirás...

DIEGO coge una exprimidor y unas naranjas. Empieza a cortarlas por la mitad y a exprimirlas. NARANJA está muy satisfecha.

NARANJA *(Muy contenta. A PASA.)* ¡Hará el postre conmigo!, ¡hará el postre conmigo! *(A DIEGO.)* Gracias, estoy muy emocionada.

DIEGO Naranjas suaves, sabrosas, universales...

DIEGO continúa cortando y exprimiendo mientras NARANJA saluda emocionada como una fallera.

PASA *(Mientras DIEGO hace las acciones anteriores.)* En realidad debo decir que no solo la naranja es universal. La mayoría de las frutas lo son: La pera, por ejemplo, tiene su origen en Europa oriental y Asia occidental. Y ya los griegos y latinos la comían. La piña, de Sudamérica; el plátano, asiático y después canario; el kiwi...

De repente irrumpe en escena la GELATINA.

GELATINA Hola...

NARANJA Y DIEGO ¡¡Ahhh!!

GELATINA Ah, ¿qué?...

DIEGO ¿Este esta también soy yo?... quiero decir, ¿mi subconsciente o... o es Adriano con tacones?

PASA (*Pícara.*) Tú sabrás, traidor...

NARANJA (*A GELATINA.*) ¡Fuera!

GELATINA ¿Fuera? ¿Yo? ¿La gelatina? ¿Yo? ¿La del tacto más exquisito? ¿Yo? ¿La que los niños entre gritos y lloros me desean? ¿Yo? La que...

PASA (*Imitándola.*) ¿Yo? ¿La que proviene del colágeno de las carnes? ¿De las pieles, huesos y otros tejidos animales? ¿La que no viene de Asia, ni de Europa, ni de América?

GELATINA Mi patria es la boca, y mi fin son los dientes y las lenguas que me devorarán.

NARANJA ¿Pero el postre no iba a ser yo?

PASA No lo tiene claro... Por eso ha aparecido este.

DIEGO Es que Adriano me dijo que...

NARANJA Pero su color es demasiado...

GELATINA ¿Sofisticado?

NARANJA No. (*Gritando.*) ¡¡¡Artificial!!!

GELATINA Eso es porque utilizo muchos... (*Gritando.*) ¡¡¡Colorantes!!!

PASA ¡Basta!

Se crea un silencio.

PASA (A *DIEGO*) Debes tomar una decisión.

DIEGO ¡Pero si soy un indeciso!

PASA (*Psicóloga.*) Deja de escudarte en tus complejos y reacciona. Madura, toma decisiones y deja de ser un adolescente acomplejado. (*Se mira el culo.*) ¡Uh! qué culo más arrugado... Me voy a clase de GAP.

DIEGO Sí, eso, vete. ¡Yo tomaré mis propias decisiones!

PASA se va.

DIEGO ¡Uy!, ¡y se va! Mírala...

NARANJA (A *DIEGO*) Entonces ¿qué?

DIEGO ¿Qué de qué?

NARANJA (*Mirando a GELATINA.*) Si vas a hacer o no un postre a base de colorantes.

GELATINA Niña, libérate. El color rojo es... lo más. En los supermercados los niños se pegan se acercan a mí hipnotizados. Soy...

NARANJA Violenta...

GELATINA Irresistible.

DIEGO (A *NARANJA.*) En eso tiene razón.

NARANJA Pero a veces una cosa es irresistible solo porque es producto del marketing... Yo soy tan natural... ¡Tan sana!

GELATINA Niña, la naranja está demodé. ¡Asúmelo!

NARANJA *(Como si no la hubiese entendido.)* ¿Qué has dicho?

GELATINA ¡Que lo asumas!

NARANJA Perdona pero no...

GELATINA ¡Que debes asumirlo!

NARANJA ¡Yo no estoy demodé! Yo...

GELATINA *(Cortante.)* Yo soy una artista. Mira como bailo... mira como me meneo... Soy irresistible.

GELATINA baila.

NARANJA Eres irresistible sólo por el corsé que llevas.

DIEGO A mí me gusta su corsé...

NARANJA *(A DIEGO)* Sin él se chafaría. Es demasiada fofa.

GELATINA No como tú, que eres gorda...

NARANJA *(Orgullosa)* Efectivamente, tengo masa muscular y mucho jugo.

GELATINA *(Mientras ríe.)* ¿Mucho jugo? ¿A quien quieres engañar...? Estás seca...

DIEGO La verdad es que mucho jugo no he sacado...

Entra NATA MONTADA y mira la escena.

NARANJA ¡Porque no es mi época!

NATA No como yo, que soy de todas las épocas.

GELATINA *(Muy contenta al ver a NATA MONTADA.)* ¡Querida! Cuanto tiempo... ¡Estás divina!

NATA Lo sé.

GELATINA y NATA MONTADA se dan dos besos y abrazan muy falsas.

DIEGO *(A NATA MONTADA.)* ¿Y tú quien eres?

NARANJA ¿No la reconoces?

GELATINA *(Con falsa admiración.)* Es la reina de los postres.

NATA La irresistible, la aerodinámica *(Hace una reverencia.)* Nata Montada, para servirte.

DIEGO Yo soy Diego. Encantado.

NATA Sí, te conozco... No olvides que soy un producto de tu imaginación.

NARANJA ¡Demuéstralo!

NATA Si estoy aquí es porque Diego ha pensado en mí. *(A DIEGO.)* ¿No es cierto pequeño mío? ¿No es cierto que estabas pensando en utilizarme para tu postre...?

DIEGO Sí...

NARANJA Pero eso no puede ser: Le nata montada y la naranja no pegan: ácido y leche no... no...

NATA (A *NARANJA*.) ¿Y eso quien lo dice? (A *DIEGO*.) ¿Tu padre el cocinero de barrio?

DIEGO Eh... Supongo que sí. Él dice que la naranja se come sola.

GELATINA (A *NARANJA*.) Eso significa que aquí alguien sobra... (Mira a *NATA MONTADA*) Y no somos nosotras...

NARANJA (A *DIEGO*.) Traidor...

NATA (A *DIEGO*.) ¡Agítame! Solo debes agitarme y adornaré cualquiera de tus platos... Soy la reina de los postres y lo sabes.

GELATINA Juntas seremos irresistibles. Seremos los postres que todo niño desea comer.

NATA Y tendrás la mejor nota de toda la clase.

NARANJA Yo no estaría tan segura. ¿Qué pasa conmigo, Diego?

GELATINA Cariño, tú ya eres historia.

NATA Casi no tienes jugo...

NARANJA ¡No les hagas caso! ¡Quieren monopolizar los postres! Úsame a mí, soy natural.

NATA (Maquiavélica.) ¿Natural...?

NARANJA Un postre con ellas haría que los niños sólo comieran tóxicos.

GELATINA (*Amenazando.*) ¿Me estás llamando tóxica?

NARANJA Sí, es exactamente lo que acabo de decir.

DIEGO No sé qué hacer...

NATA Lánzala a la basura de restos orgánicos... Será muy buena como abono natural para el natural campo natural...

GELATINA ¡Lánzala a la basural

DIEGO Yo...

GELATINA Piensa en los niños...

NATA Ellos nos prefieren a nosotras...

GELATINA Piensa en tu examen...

DIEGO coge las naranjas que había exprimido y que había cortado.

NARANJA (*Aterrorizada.*) ¿Qué vas a hacer? ¿Qué vas a hacer?

DIEGO Lo siento, pero debo pensar en el examen: los niños las prefieren a ellas antes que a ti.

DIEGO lanza las naranjas que había cortado a la basura. NARANJA desaparece mientras NATA MONTADA y GELATINA aplauden.

DIEGO Habéis ganado.

NATA ¿Nosotras? Has sido tú quien ha tomado la decisión, no nos responsabilices de tus actos.

GELATINA Además, Naranja también ha ganado...

NATA ¡Ahora será abono!

DIEGO Bien, de acuerdo... ¡Vosotras seréis mis postres!

GELATINA Siempre ganamos...

NATA MONTADA y GELATINA ríen terroríficamente. DIEGO empieza a manipular nata y gelatina. (No a los personajes, sino los ingredientes de la mesa.)

NATA Ahora lo que debes hacer es ponerme sobre ella.

GELATINA ¿Tú encima? De eso nada, soy yo la que debe ir encima.

Entra PIÑA y mira a sus compañeras.

NATA Pero si te pones tú encima me aplastarás.

GELATINA No pienso dejar que me quites protagonismo.

NATA Pero no puedes ponerte tú encima. La reina siempre va encima.

GELATINA Hay que cambiar, ¡innovar! (A DIEGO.) Tal vez deberías pensar en hacer un postre solo conmigo.

DIEGO (*Poniendo paz.*) ¿Queréis hacer el favor de callar?, no me dejáis pensar...

GELATINA le arranca la corona a NATA MONTADA.

GELATINA Tal vez sea hora de coronar una nueva reina. La reina ha muerto, ¡viva la nueva reina!

NATA ¡Jamás! (*Vuelve a ponerse su corona.*)

GELATINA (*Descubre a PIÑA.*) ¡Uuu! Mira quien ha llegado...

NATA (*A PIÑA.*) ¡Lárgate! Aquí no se te ha perdido nada.

DIEGO (*A PIÑA.*) ¿Se puede saber quién eres tú?

PIÑA (*Con acento brasileño.*) ¿No me reconoces?

DIEGO ¿Martina?

PIÑA ¡Soy una piña!

GELATINA (*A PIÑA.*) ¿Se puede saber qué haces tú en esta cocina?

PIÑA ¡Ah! ¿Es una cocina? Por un instante pensé que era un ring de boxeo.

GELATINA Entonces mejor márchate no sea que acabes en la trituradora.

PIÑA (*A DIEGO.*) Es sacarlas de la nevera y ponerse enfermas. ¿Realmente quieres hacer un postre con estas dos?

GELATINA Sí. Quiere.

PIÑA Le he preguntado a él.

GELATINA Yo también soy él.

PIÑA Y yo si estoy aquí es porque Diego ha pensado en mí.

NATA ¿En tí? (*Ríe.*) Sólo eres una mísera piña con acento de telenovela.

DIEGO En realidad estaba pensando en Martina...

PIÑA ¿Y por qué crees que tengo esta cara, por gusto?

DIEGO Tienes una cara muy... bonita...

GELATINA (*A NATA MONTADA.*) Ahora es cuando empiezan a decirse todo lo mucho que se quieren.

DIEGO No... Pensaba en lo que me diría Martina si hiciera un postre con vosotras dos.

NATA No tienes por qué justificarte delante de ella ni de nadie. Cada cual es libre de tomar sus decisiones.

DIEGO Pero es que...

GELATINA ¿Qué? (*A NATA MONTADA.*) Estoy harta de niños indecisos e indefinidos.

PIÑA Y yo estoy harta de ver a sintéticas capaces de hacer lo que sea por ser devoradas.

GELATINA ¿Y qué tiene de malo querer ser devorada?

PIÑA Que se debe saber dónde, cuándo y cómo.

NATA Habló la chiquita del Malecón. La que todos conocen por pasar las horas tumbada al sol.

PIÑA ¡Incult! El malecón está en Cuba. Yo soy brasileña.

GELATINA (*Orgullosa.*) Y yo soy de una multinacional muy poderosa.

NATA Y yo de otra más poderosa aún.

DIEGO Por eso mismo. Quizá piña tenga razón. Sois demasiado...

PIÑA ¿Sintéticas, artificiales, falsas, edulcoradas?

NATA Nadie es perfecto...

Pausa. DIEGO mira embelesado a PIÑA.

NATA Vámonos. Está claro que aquí no nos quieren.

DIEGO Sí os quiero. La que pasa es que creo que no sois las más adecuadas para un postre infantil.

NATA (*A GELATINA.*) Odio a la gente sensata.

GELATINA Ya nos llamará cuando cambie de opinión.

NATA (*A DIEGO.*) Y seremos nosotras las que te diremos que no.

GELATINA Bueno, todo es negociable...

NATA (*A GELATINA.*) ¡Vendida!... ¿Y los principios?, ¿y la dignidad?

GELATINA ¿Para qué sirven los principios si terminamos caducando en la nevera?

NATA (*Aterrorizada.*) ¡No!, caducar no...

DIEGO Prometo que no os dejaré caducar, solo es cuestión de encontrar el plato que mejor se avenga a vosotras...

GELATINA y NATA están encantadas con lo que acaban de escuchar.

GELATINA Es tan bueno...

NATA Y tan divertido...

GELATINA Y tan listo...

PIÑA Sí, y sobre todo ha tomado la decisión adecuada.

DIEGO coge la gelatina y nata montada del banco y va hacia la nevera.

GELATINA Y tiene unas manos tan bonitas.

NATA Y tan fuertes....

PIÑA Y un ego tan alto...

DIEGO (A *PIÑA*.) Para una vez que alguien me dice cosas así...

PIÑA Nadie te dice nada, te lo estás diciendo tú todo.

NATA MONTADA y GELATINA desaparecen al mismo tiempo que DIEGO las mete en la nevera.

PIÑA Bien, parece que nos hemos quedado a solas.

DIEGO Sí... Yo... Mmm... (*Reaccionando*.) Uy, perdona. Es que eres tan parecida a Martina que los nervios... Es que... O sea... Yo... ¿Me entiendes?

PIÑA No.

DIEGO No me entiendo ni yo mismo. Lo que quiero decir es que...

PIÑA Te mueres de ganas de besar Martina y de ir al cine con ella porque estás enamorado, ¿es eso?

DIEGO Básicamente, sí.

PIÑA Entonces invítala a salir.

DIEGO Ella pasa de mí... Y además, me pondría muy nervioso...

PIÑA Solo debes intentarlo. A ver, ensaya conmigo.

DIEGO ¿Qué? Esto es una locura. Si alguien entra y me pilla hablando con una piña...

PIÑA (*Juguetona.*) ¿Y qué crees que te dirán si te ven besando una piña?

DIEGO Yo... (*Avergonzado.*) No sé besar. Nunca he besado nadie.

PIÑA ¿Con diecisiete años?

DIEGO asiente con la cabeza.

PIÑA En fin... Veamos. Es muy fácil. Solo debes relajarte. Cógeme fuerte.

DIEGO coge la piña del frutero.

PIÑA Relájate...

DIEGO acerca la piña a sus labios. Entra la PASA y observa la escena desde una esquina.

PIÑA Relaja la mandíbula, vas a besarme, no a morderme.

DIEGO besa a la piña.

PASA ¿Ya habéis acabado la clase de besos?

DIEGO vuelve a dejar la PIÑA en el frutero.

DIEGO Yo... Esto no es lo que parece.

La PASA le mira inquisitiva.

DIEGO Bien, en realidad sí es lo que parece.

PASA Me da igual que ensayes cómo besar una piña o una berenjena. Lo que no me da igual es que aún no tengas claro qué harás de postre.

PIÑA Sí que lo tiene claro. Va a pelarme y a cortar una figura humana con mi interior, con mi carne amarilla. ¿Me equivoco?

DIEGO Eso pensaba exactamente mientras te besaba. ¿Como lo has...?

PIÑA Y PASA *(Al mismo tiempo. Cansadas de repetírselo.)* Somos tu subconsciente.

PASA Bien, entonces manos a la obra, ya está amaneciendo y no tienes mucho tiempo...

PIÑA Sí, córtame, trocéame...

PIÑA y PASA empiezan a bailar; DIEGO empieza a cortar piña del frutero hasta que PIÑA Y PASA desaparecen.

DIEGO Sí... un postre a base de frutas, claro. Donde el cuerpo estará hecho a base de piña. Las cerezas serán las pendientes, la fresa la boca, la pera un sombrero, los plátanos los dedos, la manzana la cabeza... Potasio, yodo, hidratos de carbono y mucha agua, agua, agua...

DIEGO no para de cortar frutas y colocarlas haciendo la figura humana.

CHOCOLATE Hola... ¿Permiso?

DIEGO Lo siendo, llegas tarde. Ya he decidido que mi postre será de frutas. Ex-clu-si-va-mente.

CHOCOLATE ¿Sabes quién soy?

DIEGO No me lo digas. Negro y fuerte... ¿Baltasar?

CHOCOLATE ¡Sí! ¡No! El chocolate. Y no está bien ser sexista ni machista ni racista... ¡Y menos elitista! ¿Por qué quieres marginarme?

DIEGO ¿Por las caries?

CHOCOLATE Leyendas urbanas. Si te lavas los dientes soy tan inofensivo como una mariposa pacifista.

DIEGO ¿Y los kilos de más?

CHOCOLATE Ejercicio. Además, yo tengo muchos hidratos de carbono, no solo grasa. Doy fuerza y energía.

DIEGO Y teobromina para estimular el sistema nervioso, es verdad. Nos lo dijo Cocó. (*Aclarando.*) La directora de la escuela...

Aparece MANZANA.

DIEGO (A MANZANA, *tedioso*.) Hola, sí, puedes pasar. ¡Ay qué subconsciente más desordenado y caprichoso tengo!

MANZANA (*Menospreciando a CHOCOLATE*.) Diego, si quieres contar conmigo, deberás deshacerte de este bárbaro. Y supongo que preferirás contar para tu postre con la fruta más antigua de la tierra que no con este... indio. (A CHOCOLATE.) ¿Sabes que yo existo desde la prehistoria?

CHOCOLATE ¿Como los cromañones, como los mamuts, como las boñigas de los mamuts?

MANZANA No te pases conmigo que estás hablando con una estrella de la literatura... Yo salgo en la Biblia.

CHOCOLATE Ay sí, la fruta prohibida de Eva. ¿Y no te sientes culpable?

MANZANA ¿Yo? Para nada. Ella me quiso coger. ¡Ella! Porque soy i-rre-sis-ti-ble.

DIEGO (A MANZANA.) Ven, que te pondré al lado de la pera.

MANZANA (*Cortante*.) ¿De la pera? Un momento, por favor. (*Escandalizada*.) ¡Con la pera!? ¿Yo con la pera!? No, las manzanas no nos mezclamos con las peras. ¡Eso lo saben incluso los estudiantes de primero de cocina! ¡Manzanas y peras no!

CHOCOLATE Uy, ni que fuerais los Montesco y los Capuleto...

MANZANA ¿Pero no habéis visto qué piel de naranja tiene la pera?

CHOCOLATE Me recuerdas una pareja de cerezas que conocí ayer. Siempre pensando en la estética...

MANZANA Yo con la pera no quiero estar. Las peras con las peras y las manzanas con las manzanas.

CHOCOLATE Eres una antigua y una bíblica. Eso es lo que tú eres. Siempre con el “Ay no, no puedo”, “ay no me muerdas”, “ay no me toques y no me mezcles...” Y eso sin contar con que envenenaste a Blancanieves.

Silencio. CHOCOLATE Y DIEGO la miran reprobando. MANZANA rompe a llorar.

MANZANA La fama ha acabado conmigo. Yo era una fruta normal hasta que la literatura me utilizó... Primero engañando a Eva, después envenenando a Blancanieves...

CHOCOLATE Yo también salgo en muchos cuentos y películas y no me he vuelto tan maligna como tú.

MANZANA ¡Porque a ti te han tratado bien! Que si la sabrosa casa de chocolate de Hansel y Gretel; que si la alucinante película *Charlie y la fábrica de chocolate*... que si le gustas a Melendi...

DIEGO (A CHOCOLATE.) Vaya, te han dado los mejores papeles...

CHOCOLATE Sí, pero ahora ya no sé si me quieren por mi sabor... ¡o por mi fama!

CHOCOLATE también rompe a llorar.

DIEGO Qué fiesta.

MANZANA ¡Soy una antigua!

CHOCOLATE ¿Y yo un creído?

MANZANA ¿Nos casamos?

CHOCOLATE ¡No!

MANZANA No, claro, claro...

DIEGO Venga, los dos aquí. Decidido. ¡Chocolate y frutas!

MANZANA ¡Sí! Juntos... Muy juntos...

CHOCOLATE Yo podría vestir la figura. Ser el color de su falda, ser su cabello o unos lunares... el color de su piel.

DIEGO En la mezcla está el buen gusto. Ya lo decía mi abuela cuando se casó en segundas nupcias con mi abuelastro vietnamita.

Sale humo. DIEGO empieza a pelar y a cortar manzanas y a tirar chocolate por encima la figura humana de la piña. Desaparecen MANZANA y CHOCOLATE.

DIEGO *(Mientras hace las acciones anteriores.)* Piña, chocolate, manzana, pera, fresa, kiwi, plátano... Mmm... Cerezas, piña, chocolate, manzana, pera, fresa, kiwi, plátano... Mmm...

La escena va oscureciendo.

DÍA 2.

Interior. Mañana.

DIEGO acaba de hacer el postre y lo lleva a una de las cámaras frigoríficas.

Pausa.

Se escucha la sirena de la escuela y los alumnos entrar y caminar animadamente por los corredores. DIEGO mira la hora y bosteza.

Entra MARTINA.

MARTINA (A DIEGO.) ¡Buenos días!

DIEGO ¿Martina? ¿Eres tú...?

MARTINA (Muy seria.) No, soy una pera. (Ríe.) Qué, ¿tienes ya el postre?

DIEGO ¿Yo?

MARTINA No, mi prima.

DIEGO La verdad es que me ha costado mucho decidirme, pero después de darle vueltas y vueltas...

MARTINA ¿Has usado mis naranjas?

DIEGO No...

MARTINA (Decepcionada.) Vaya...

DIEGO Estaban demasiado secas... Pero sí que he utilizado otras... Bueno, Adriano me dio chocolate y...

MARTINA (Cortante.) ¿Has utilizado chocolate?...

DIEGO Sí, pero también...

MARTINA (*Cortante y tranquila.*) Da igual, no quiero saberlo. (*Exagerada.*)
¡¡¡No me lo puedo creer!!! Te dije que hicieras algo natural.

DIEGO (*Nervioso pero decidido.*) Martina, primero quiero decirte que yo tengo capacidad de autonomía y que ya tengo experiencia con piñas. En segunda decisión quiero decir que tomo mis propias posiciones. Y cuarto, que he utilizado chocolate... ¡No uranio radiactivo! ¡Ole América!... ¡Ah! y tercero... Y tercero... nada.

MARTINA (*Muy tremenda.*) Se empieza así y se acaba como Adriano.

DIEGO (*Divertido y sincero.*) Me encanta que seas tan exagerada...

MARTINA ¿Qué has dicho?

DIEGO Mmm... No pienso repetirlo.

MARTINA ¿Estás coqueteando conmigo?

DIEGO Yo... Bueno.. Tal vez... Sí.

MARTINA Ya era hora que me lo dijeras.

DIEGO Supongo que... Bien... Es que esta noche he tenido un par de conversaciones y...

MARTINA ¿Con quién?

DIEGO (*A punto de decírselo.*) No... con nadie... Que... que ya está bien de ser un chico inde.. bueno que tú, yo... Los dos...

MARTINA Me duermo.

DIEGO ¿Quieres que vayamos al cine juntos?

MARTINA Al cine, sí. Ser tu novia, no. ¿Queda claro?

DIEGO ¿Por qué?

MARTINA Estamos a punto de acabar el curso y quiero viajar y conocer otros lugares y otras personas.

DIEGO (*Muy tremendo.*) ¡No me lo puedo creer! ¡Acabo de ser rechazado!

MARTINA No seas tremendo que no te pega. No te he rechazado... Cuando vuelva, si aún te apetece, puedes volver a hacerme la pregunta...

MARTINA le da un beso a DIEGO.

DIEGO (*Conmocionado.*) ¿Y esto?

MARTINA Por si cuando vuelva ya no quieres invitarme al cine...

DIEGO Entonces mejor repetimos...

MARTINA besa nuevamente a DIEGO. Entra ADRIANO y los ve.

ADRIANO No me lo puedo creer. Alucino.

DIEGO Yo también.

MARTINA Chicos, solo es un beso. No sé de que alucináis. Antiguos...

ADRIANO No alucino del beso, alucino de que alguien te bese a ti. (A *DIEGO*.) Tú qué, ¿tienes ya tu postre?

DIEGO Sí, he utilizado algunas frutas y...

ADRIANO Y MARTINA ¿Frutas?

ADRIANO ¡Lo sabía! Al final has optado por cosas naturales (*Vehemente, sin dejar que DIEGO se explique.*) Eres otra rancia.

ADRIANO abre la cámara frigorífica donde está su postre.

ADRIANO Abrir paso a la “nouvelle cuisine”. Abrir paso a la modernidad. Abrir paso al ingeni...

ADRIANO mira dentro de la nevera y grita.

ADRIANO ¡No puede ser!

Su postre está completamente deshecho.

ADRIANO ¡Me dijeron que esta gelatina no se deshacía!

MARTINA (*Yendo hacia la cámara donde dejó su postre.*) Te engañaron. En fin... Será mejor que saque mi macedonia. Cocó debe estar a punto de llegar y...

ADRIANO Estoy perdido...

MARTINA ríe mientras coge la macedonia.

MARTINA (*Cortante.*) Ya te lo dije ayer: Donde esté un clásico... Abrir paso a...

MARTINA se dirige al banco para dejar la macedonia pero tropieza y el recipiente cae al suelo.

Pausa.

DIEGO mira el caos. No sabe si consolar MARTINA o a ADRIANO. Hace amagos, pero finalmente se decide por sacar su piña.

MARTINA y ADRIANO enmudecen al ver la figura humana.

DIEGO *(Mientras la muestra.)* Cuerpo de piña con frutas y chocolate.

Entra COCÓ.

COCÓ ¡Buenos días! *(Yendo directa a la piña.)* Pero... si es... Qué idea... y qué sabores... Esto es fantás... *(Percatándose de los restos de macedonia que hay por los suelos.)* ...¡un desastre!

DIEGO *(Yendo a por material para limpiar la macedonia del suelo.)* Es que no se puede hacer un trabajo tan sabroso y artístico como este sin ensuciar un poco la cocina... Sobre todo cuando se trabaja en equipo. Más manos, más energía y más posibilidades de ensuciar...

COCÓ, ADRIANO Y MARTINA *(Extrañados.)* ¿Qué...?

DIEGO *(A COCÓ.)* Martina volvió a los 5 minutos que usted se fuera. Así que nos quedamos los tres a cocinar juntos. Martina insistía en las frutas y Adriano en el chocolate. Y yo pensé que la mejor opción sería mezclar... Este trabajo es de los tres.

ADRIANO *(A MARTINA.)* No sé si ponerme a llorar o pedirle que me acompañe al cine.

MARTINA Para el cine haz cola, chaval.

DIEGO ¿Hemos aprobado?

Sale humo.

TODOS ¡Ay con los extractores!!

COCÓ Peritas dulces, habéis utilizado dos de los ingredientes elementales de todo cocinero: Mezclar y trabajar en equipo. Por eso...

MARTINA ¿Hemos aprobado?

COCÓ Para saber qué nota poner os necesito un experto en sabores.

ADRIANO ¿Pero hemos aprobado?

COCÓ baja a público, coge un par de niños, los hace subir y probar el postre. Todos improvisan con los niños la nota a poner. Evidentemente aprueban. Los niños bajan.*

Saludos. Oscuro. Fin.

**NOTA: Si hay posibilidad, después de saludar, los actores pueden repartir fruta con chocolate entre todo el público.*